

اللآلئ

ولكن القليل منه هو الذي تترى فيه اللآلئ ، في مواطن خاصة يعرفها الغواصون بخبرتهم ، وتكون على أبعد قريبة من السطح ، لا يزيد عمقها على خمسين متراً ، بالقرب من الشواطئ الدافئة . . .

ويصاد اللؤلؤ بالقرب من تاهيتي ، وبالقرب من شواطئ أستراليا ، وبحار اليابان ، وسيلان . . .

وأجود أنواع اللؤلؤ تصاد بالقرب من شواطئ الخليج الفارسي ، في عمان ، والبحرين . . .

وصيد اللؤلؤ منه شاقة ، مضنية ، وقد تكون ثمنها أقل من مشقتها !

ولو أتيحت لنا الفرصة للوقوف على شواطئ جزيرة سيلان ، التي يسمونها جزيرة اللؤلؤ ، لرأينا الغواصين ، وما يعانونه من مشقات ، في الليل والنهار ، في سبيل الحصول على المحار الذي سرق شعاع القمر ، فتبعدوا لنا التضحية الكبيرة التي يبذلونها في سبيل الحصول عليه !

إن ثمنه غال ، لأن الجهد الذي يبذل في سبيل الحصول عليه ، أغلى منه ، إذ يغوص الغواص مرات عدّة ، في عدة أيام وأسابيع ، قبل أن يصطاد شيئاً ذا قيمة . يضاف إلى هذا ما ينتابه تحت الماء من مخاوف ، ومتاعب ، فهو لا يجد المحار سهلاً ، عائماً ، بل لا بد له أن ينزعه من بين أعشاب الماء ، أو يفصله بسكين حادة من الصخور .

وصناعة اللآلئ قديمة في تلك الجهات ، يرجع تاريخها إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد . . .

سول أسطورة سنية ، إنه في الليالي القمرية ، حين تلامس النسائم الهدئة أمواج البحر الفضية بلطف ، تخرج الأصداف والمحارات المختلفة من قاع البحر إلى السطح ، وإلى الشواطئ ، فتفتح جناحيها لتسرق شيئاً من شعاع القمر الصافي ، ثم تضمهمما بسرعة ، قبل أن يفلت منها ما سرقته ، ثم تسرع فتنزل إلى حيث تستقر ثانية في قاع البحر ؛ فإذا جاء الغواص لصيد المحار ، فوقيع في يده محارة من السارقات ، فإنه إذ يفتحها يجد فيها الضوء المسروق وقد تجمد واستحال إلى لؤلؤة كبيرة أو صغيرة ، على مقدار ما سرت المحارة من الشعاع الفضي . . .

هذا ما تقوله الأسطورة الهندية ، ويقول العلم : إن اللآلئ هي صناديق مونى . . . صناديق مقلدة ق فلاً حكماً على جثة قتيل في داخلها ! . . .

ففي كل لؤلؤة تنام دودة صغيرة ، تشبه إلى حد كبير دودة القرز في عملها ، دخلت محارة من غير قصد ، فإذا ما استقرت فيها ، أو عجزت المحارة نفسها عن إخراجها ، فإنها تحبس في المحارة حتى تموت ، وعندئذ تتكون إفرازات داخلية حول الدودة ، في دقة ، ونظام ، ويتجدد هذا الإفراز ، ويكون شكلًا متجرحاً على هيئة الجسم المحبوس في داخل المحارة ، فإذا ما أتى الغطاس المخطوظ ، وقبض يده على محارة من ذلك المحار ، فإنه يشقها ، فيجد فيها لؤلؤة ، أو أقل : حجراً كريماً ، يباع بأعلى الأثمان . . .

ولا يحتوى كل المحار على اللؤلؤ ،

من كل بستان زهرة

مكثبة سند مادر حکم رادع

كان بأرض الصين في الزمان القديم موسيقى بارع تأخذ ألحانه بمجامع القلوب . . ولكن كان فقيراً لا يملك قوت يومه إلا بشق النفس ، حتى تمنى أن يكون خبازاً . ليضمن على الأقل لقمة الخبز التي تمسك رمقه .

وكان له جار مزارع غني ، واسع الثراء ، ولكنه بخيل أشد البخل . حتى لقد بلغ من بخله أنه حاول أكثر من مرة أن يستمتع بالحان الموسيقى العبرى وببناته السحرية الرائعة من غير أن يدفع له من الأجر ما يوازي العمل الذى يقوم به .

وكان كل ما يريده العازف ، هو أن يحصل من جاره الغنى على رطلين من اللبن ، لقاء كل لحن يعزفه لمدة ساعتين .

واستمرت الأيام في دورانها ، والعازف يعزف ، والبخيل يماطل ويسوف في دفع ماعليه من أرطال اللبن ، حتى بلغ عددها اثنين وأربعين رطلاً . . .

وتحمّك العازف إلى القاضى الذى كان حكمه وما أحاط به من غرائب التنفيذ تعويضاً عادلاً لبعقرى مظلوم . . .

اقرأ القصة كاملة في كتاب « حكم رادع » وهو الجزء الرابع من مجموعة قصص وأساطير من الصين

وحينما يفاجأ الثعبان بعدو مهاجم ، أو بأشواك النباتات الشائكة التى تصادفه فى طريقه وهو يزحف ، فإنه يضع الفطاء على عينيه ويلوذ بالفرار التاماً للنجاة .



الأسكا

تقع شبه جزيرة الأسكا في الشمال الغربى للولايات المتحدة بأمريكا الشمالية ، وهى تابعة سياسياً للولايات المتحدة . وعلى الرغم من وقوعها فى أقصى أطاف العالم فهى تمتاز بأشجارها الجيدة ، وبحيواناتها التى تتخذ منها أجود أنواع الفراء . وقد وهب الله حيوانها هذه الفراء لأنها بلاد باردة شديدة البرودة ، فتحميها الفراء من ذلك البرد القارس . ونحن نستفيد من هذه الفراء التى نجد لها سوقاً رائجة جداً عند نساء الطبقات العالية في العالم كله .

ولعلك - وأنت تأكل سمك السالمون المحفوظ في علب من الصفيح - لا تعرف أنه يكثر في أنهار الأسكا ، وخاصة نهر « يوكون » الذى يصب في المحيط الهادى .

وليس في شبه جزيرة الأسكا سكة حديد واحدة ، ولكن المواصلات الداخلية فيها تم عن طريق السيارات العامة التي تستطيع أن تنقل المسافرين من أية بقعة في الولايات المتحدة إلى أطراف هذه الأرض النائية . . .

والسبب في ذلك بسيط ، هو أن الثعبان ليس له جفون ، وإنما عيناه محفوظتان ببطانة قوية ، يكونان جزءاً من غشائه الجلدوى ، وهو ينزع هذين الغطاءين حينما ينزع جلده ، أو يغير ثوبه كما يقول الناس !

وحينما يبدل الثعبان جلده ، فإن غطاء عينيه يتغير تبعاً لذلك . ومن العجيب أن هذا الغطاء شفاف ، وصف كالبلور ، ليس له بروزية واضحة .



بعض الأرانب تأكل الخشب بشره عظيم ، وقد يبلغ بها الشره أن تأكل أشجار غابة بأكملها .

وفي أستراليا يستطيع الإنسان أن يقرر هذه الحقيقة التي تظهر بجلاء في غابات أدركها الفنان . . .

فقد لوحظ في بعض الغابات الأسترالية أن أشجارها تموت ، وتتجه غصونها العارية الحبردة من الأوراق نحو السماء .

ولم يحدث أن أصابها حريق أكل أوراقها أو التهم أطرافها ، ولكن لوحظ أن هذه المنطقة تكثر فيها الأرانب الوحشية التي تلتهم أعشاب الغابة النابتة حول سيقان الأشجار ، فإذا ما فرغت منها هجمت على قشور الأشجار ذاتها وأكلتها بعد أن ت Tactics عصيرها النباتي ! وبذلك تفقد الأشجار المادة التي تمدها بالحياة . . .

هل تعلم ؟ كيف نسامم الثعابين

ألا تعلم أن عيون الثعابين لا تغلق أبداً في حالى النوم واليقظة على السواء ؟ وإذا مات الثعبان فإن عينيه تظلان مفتوحتين ؟

فندق العذاب

كان الأمير وأوعاً بالصيّد، ماهراً في الرماية، بارعاً في إصابة الهدف، سريعاً في المطاردة، جريئاً في الهجوم، شجاعاً في الدفاع، صلب الإرادة لا ينثني ولا يتراجع ... فلما دخل الغابة لصيده، وأمناؤه وحراسه وراءه، لمح على البعد غزالاً يندو بين العراجين الملتفة، فعدا خلفه، وصوب إليه مهملاً ليقتنه، ولكن الفزالي كان أسرع

عده وأخف حركة، فلم تصله سهام الأمير؛ ولكن العذاب صدره، ووقع في نفسه أنه رجل شرير، ولكن أبعد هذا الخاطر عن رأسه، وقال للرجل بشجاعة: هل أجد عندك طعاماً ومتواياً ساعة؟ قال الرجل بأسى: نعم، فادخل فدخل الأمير، وأنحدر تجليسه، وذهب الرجل ليعد له طعاماً ... ولكن الأمير لم يكدر يفرغ من طعامه، حتى أحس

بعيداً عن أمنائه وحراسه، ولا أحد معه؛ فوقت بزنة يدبر عذبته فيها حوله، لعله أن يتبنّى طريقاً يسلكه، ولكن لم يهدى إلى طريق، فشق عنان فرسه، ليتراجع من حيث جاء؛ ولكنه رأى معالم لم يرها من قبل، فعرف أنه قد ضل طريقه ...



لهم من وراء موتي منفعة، ولو أنكم أبغضتم على حياتي اقدمت لكم منافع كثيرة، وبشرت لكم أسباب النفي

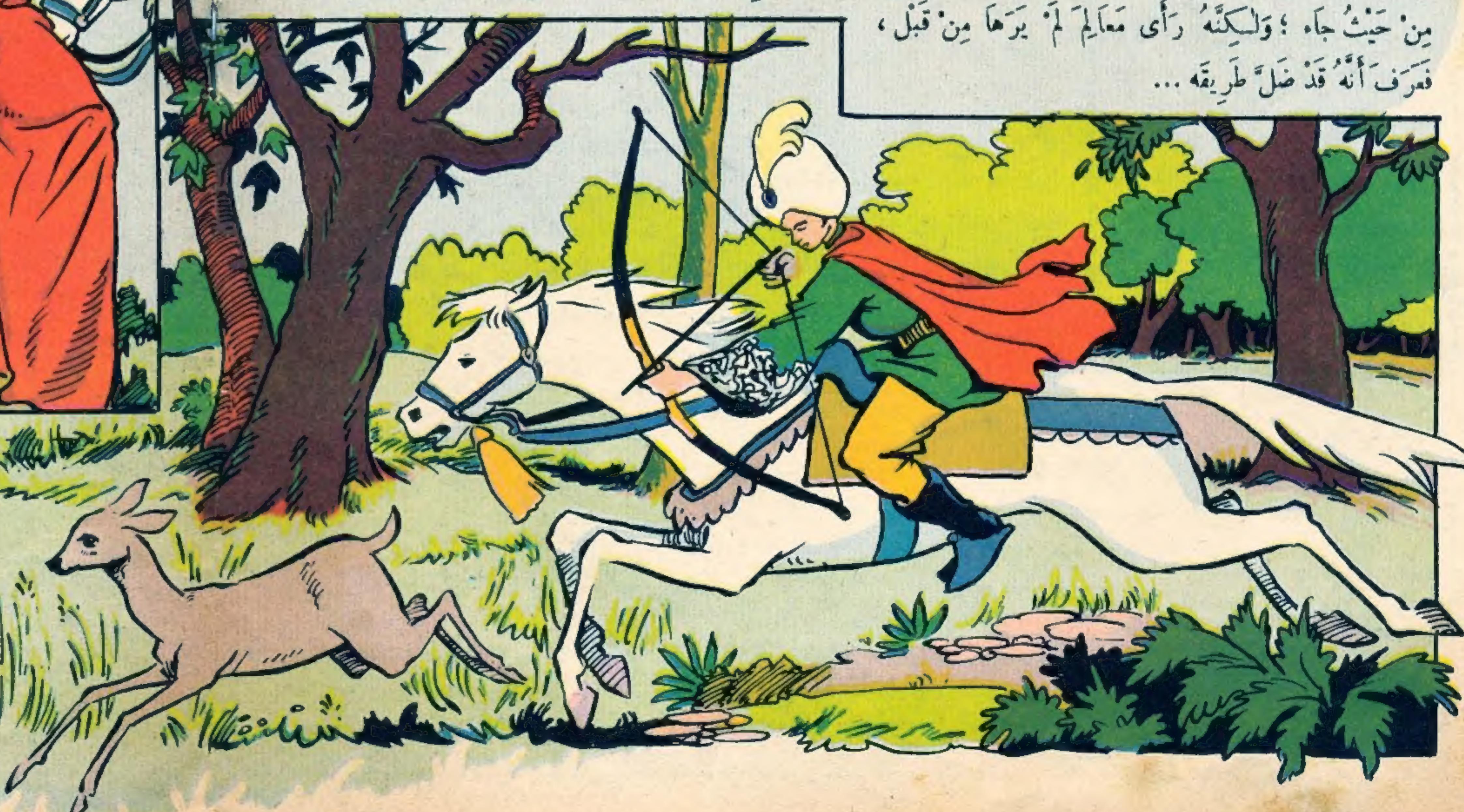
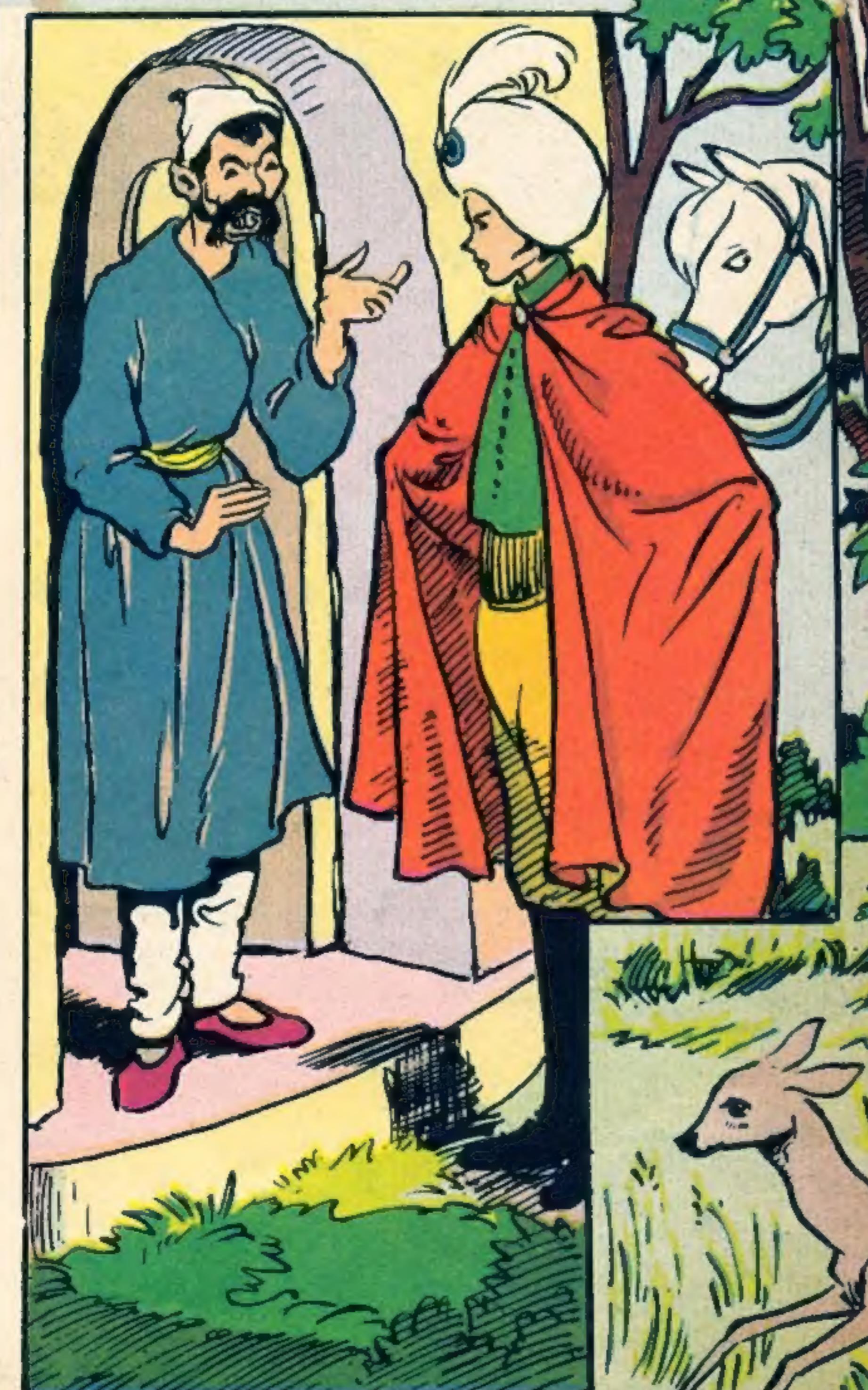
قال الزعيم: وأى منافع تستطيعبها؟

قال الأمير: إن في بيدي صنعة لو أنكم أحنتم استغلالاً لها لجاءكم بالعنى العاجل؛ فامتحنوني فرصة لأقدم لكم برهانى ا

فطمعوا في الربح وأبغونا على حياته، ومنحوه فرصة العمل، ليقدم لهم برهان براعته ...

وانهزَ الأمير الفرصة، فاكتبه على نسج سجاده ثمينة، دقيقة الصنع، بدقة التلوين والتنسيق، لم ير الرآءون مثلها في قصرٍ من القصور ولا في متجرٍ من المتاجر ...

وانفق الأمير بضعة أشهر وهو يعمل في السجادة ليل نهار، لا يكاد يستريح لحظة ...



أن أرض العجزة تتحرك تحته بيده، ثم أشقرت، وإذا هو في حجزة أخرى، مظلمة رطبة، غير العجزة التي كان يجلس بها، وعن يمينه وشماله حارسان مسلحان، يصوب كُلّ مِنْهَا سكيناً إلى صدره؛ فمُمْ جاء الرجل الذي فتح له، فجرده من كُلّ ما كان يحمل من مال وسلاح وجواهر، ثم أشار إلى الحارسين ليقتلاته ... كان ذلك كله مفاجأة لم يكن يتوقعها الأمير، فلم يستطع المقاومة، ولذلك لم يكن يرى الخواجر مسؤولة إلى صدره لتعزفه، حتى صاح وهو يتراجع: لماذا تفتوتني؟

قال كبارُهم: ولماذا تُنقيك؟

قال الأمير: لقد أخذتم كُلّ ما معى من مال، وليس

وكان الأمير جائعاً، متعباً، يزيد طعاماً ويزيد راحة، ففرح حين وقع نظره على بناء منفرد بين العراجين

مكتوب عليه: «فندق ...» فقال لنفسه: لو أويت إلى هذا الفندق ساعة حتى يتحقق في أصحابي، لوجدت غذاء ووجدت راحة ...

نعم قصد إلى ذلك الفندق، وطرق بابه، ففتح له رجل في زي غريب، فلم يكدر يراه الأمير حتى اقبع صدره، ووقع في نفسه أنه رجل شرير، ولكن أبعد هذا الخاطر عن رأسه، وقال للرجل بشجاعة: هل أجد

عندك طعاماً ومتواياً ساعة؟

قال الرجل بأسى: نعم، فادخل فدخل الأمير، وأنحدر تجليسه، وذهب الرجل ليعد له طعاماً ...

ولكن الأمير لم يكدر يفرغ من طعامه، حتى أحس



قالَتْ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى طَرَفِ السَّجَادَةِ : أَنْظُرْ ، إِنَّهُ هُوَ ..
إِنَّهُ لَمْ يَزَلْ حَيَا يُرْزَقْ !
وَنَظَرَ الْمَلِكُ إِلَى حَيْثُ أَشَارَتْ ، فَبَادَأَ بَيْنَ النُّقُوشِ
الدَّقِيقَةِ عَلَى طَرَفِ السَّجَادَةِ ، كِتَابَةً زُخْرُفِيَّةً لَا تَكَادُ
تَتَمَيَّزُ هَا الْعَيْنِ ؛ فَوَضَعَتِ الْأُمِيرَةُ أَصْبَعَهَا عَلَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ :
أَفْرَأْ .. إِنَّهُ فِي سِجْنٍ ضَيِيقٍ ، فِي مَنْزِلٍ وَسَطِ الْحِرَاجِ ،
لَيْسَ لَهُ عُنْوانٌ إِلَّا كَلِمَةً وَاحِدَةً ، هِيَ « فَنْدُقٌ » ، وَسَجَانُهُ
هُمْ أَصْحَابُ هَذِهِ السَّجَادَةِ !

وَأَنْصَحَتِ الْحَقِيقَةُ لِلْمَلِكِ كَمَا أَنْصَحَتِ الْأُمِيرَةَ ، فَأَمْرَ
بِالْقَبْضِ عَلَى الْلَّصُوصِ ، وَخَلَصَ الْأُمِيرَ مِنْ سِجْنِهِ ، فَعَادَ إِلَى
أَبِيهِ وَأَمْهُ ، وَإِلَى زَوْجِهِ الْمُخْلِصَةِ الْذِكِيَّةِ ، وَعَادَتِ
السَّعَادَةُ تُرْفَرِفُ عَلَى الْقَصْرِ وَسَاكِنِيهِ جَيْعاً ..
وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، اتَّخَذَ ذَلِكَ الْأُمِيرُ لِنَفْسِهِ شِعَاراً هُوَ:
« صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ ، أَمَانٌ مِنَ الْمَوْتِ ، وَمِنْ عَذَابِ السُّجْنِ ! »

وَكَانَ أَبُوهُ وَأَمْهُ فِي هُمْ وَقَلْقَ لِغِيَابِهِ ؛ وَكَانَتْ زَوْجَهُ
أَشَدَّ هَمَّا وَقَلْقَاهُ مِنْ أَبِيهِ وَأَمْهُ ؛ وَلَمْ يَكُنِ الشَّعْبُ أَقْلَهُ هَمَّا
وَقَلْقَاهُ عَلَى أَمِيرِهِ الْمُخْبُوبِ ؛ إِذَلِمَ يَكُنْ أَحَدُ مِنَ النَّاسِ
يَعْرِفُ مَصِيرَهُ وَلَا إِنْ أَنْتَهَى أَمْرُهُ !

وَأَنَّمَّ الْأُمِيرُ صَنَعَ السَّجَادَةَ ، فَبَسَطَهَا بَيْنَ يَدَيِ الزَّعِيمِ
وَقَالَ لَهُ : أَنْظُرْ ، هَذِهِ تُحْفَةٌ لَمْ تَقْعُ عَلَى مِثْلِهَا عَيْنٌ وَلَمْ
نَطَأْ مِثْلَهَا قَدْمٌ ، وَلَوْ أَنِّي عَرَضْتُهَا فِي سُوقِ الْعَاصِمَةِ ،
لَحَصَلَتْ لَهَا عَلَى ثَمَنٍ لَا يَقِلُّ عَنْ أَلْفِ دِينَارٍ ؛ فَإِنَّهَا
سَجَادَةٌ لَا يُحْسِنُ أَنْ يَقْتَدِيَهَا غَيْرُ الْمُلُوكِ !

وَكَانَتِ السَّجَادَةُ حَقًا كَمَا وَصَفَ الْأُمِيرُ ، فَحَمَلَهَا الزَّعِيمُ
وَمَضَى بِهَا إِلَى سُوقِ الْعَاصِمَةِ لِيَبِيعَهَا ...

وَقَالَ كُلُّ الَّذِينَ رَأُوا السَّجَادَةَ : مَا أَجْعَلَهَا وَمَا أَدْقَ
صَنْعَهَا ... إِنَّهَا لَا تَضُلُّ لِغَيْرِ الْمُلُوكِ !

فَلَمَّا سَمِعَ الزَّعِيمُ ذَلِكَ ، أَزْدَادَ طَمْعَهُ ، وَتَحَمَّلَ السَّجَادَةَ
إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ لِيَبِيعَهَا ...

وَكَانَ الْمَلِكُ لَمْ يَزَلْ فِي هُمْ وَقَلْقِهِ ، أَمَّا زَوْجَهُ الْأُمِيرُ
فَكَانَتْ مِنَ الْهَمِّ وَالْقَلْقِ وَوَسَاوِسِ النَّفْسِ بِحِيثُ لَا يَطِيبُ لَهَا
مَنَامٌ وَلَا يَقْظَةً ، وَلَا تَسْكَدُ تَفَارِقُ غُرْفَتَهَا فِي نَهَارٍ أَوْ لَيْلٍ ...
فَلَمَّا رَأَى الْمَلِكُ السَّجَادَةَ ، قَالَ لِنَفْسِهِ : هَذِهِ وَاللَّهِ تُحْفَةُ
نَادِرَةٌ ، وَلَوْ أَنَّ زَوْجَهَا أَبْنِي رَأَتْهَا لَعْرَفَتْ قِيمَتَهَا ، فَإِنَّهَا
ذَاتُ خَبْرَةٍ بِهَذَا الْفَنِّ وَشَغَفَ بِهِ ، وَلَعْلَهَا أَنْ تَتَسَلَّلَ إِلَيْهَا
عَنْ بَعْضِ أَحْزَانِهَا ...

ثُمَّ أَرْسَلَ يَدْعُو زَوْجَهُ الْأُمِيرَ ؛ فَلَمَّا حَضَرَتْ وَرَأَتِ
السَّجَادَةَ ، فَتَحَقَّتْ عَيْنَيْهَا مَدْهُوشَةً ، وَهَمَسَتْ لِنَفْسِهَا قَائِلَةً :
هَذَا فَنٌ لَا يُحْسِنُهُ أَحَدٌ غَيْرِي وَغَيْرِهِ !

ثُمَّ أَنْجَنَتْ عَلَى السَّجَادَةِ تُدْقِقُ النَّظَرَ فِي نُقُوشَهَا ، وَلَمْ
تَنْبَثِتْ أَنْ وَقَفَتْ صَاحِحَةً : إِنَّهُ لَمْ يَزَلْ حَيَا يُرْزَقْ !

وَطَرَقَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَمْعَ الْمَلِكِ ، فَلَمْ يَفْهَمْ لَهَا
مَعْنَى ، وَظَنَّ أَنَّ زَوْجَ أَبْنِيهِ تَهْدِيَ ، وَأَنَّ أَحْزَانَهَا سَلَبَتْهَا
الْعُقْلَ وَضَبَطَ النَّفْسِ ؛ فَنَظَرَ إِلَيْهَا مُسْتَفِهِمًا : مَاذَا تَعْنِينِ ؟

العنزة العنيدة

قصة من النرويج



بندينته ، وقبل أن تصيبه قدية الصياد، اندفع يجرى محاولاً الهرب ، ورأه الثعلب، وهو يudo ، فاعتقد أنه يريده ، فأطلق ساقيه للربيع ، وأبصرته العنزة عنيدة ، فخافت ، وجرت بكل قوتها كالعمياء إلى البيت ، فاصطدمت بالجدار ، وانكسرت رجلها ، فصاحت : إسين إسين لقد انكسرت رجلي ! ...

وكان إسين ينتظرها قلقاً عليها ، فلما رأها ، قال لها : لا بأس عليك يا ننتي ، لقد انكسرت رجلك لكي تسمعى كلامي مرة أخرى ، لقد قلت لك ، إنى جوعان ولم تأتى لتنعشى . . . تعالى لتربيتها لك أمي ، وستشرين من عنادك ، كما ستشفى رجلك ! ...

أنا لا أحب لحم الثعلب ، فلا أكلف نفسي مشقة الذهاب إليه ! . . .

ولما رجع إلى أمه ، وأخبرها بما قاله الذئب ، قالت له : اذهب إلى الصياد ...

فذهب إلى الصياد ، وقال له :

يا سيدي الصياد ، أرجوك أن تطلق بندينته على الذئب ، لأنه أى أن ينقم لي من الثعلب ، ولأن الثعلب أى أن يغض ننتي ، ولأن ننتي أبت أن ترجع إلى المنزل ساعة العشاء ، وأنا جوعان !

قال الصياد : حسن ، سأفعل ، على أن تأتيني بقليل من لبن عنتك ، ليتعشى به أطفالي !

فوعده إسين بذلك
سار الصياد إلى الذئب ، فأطلق عليه

كان لأمرأة ولد وعنزة ، وكان اسم الولد «إسين» ، وكان اسم العنزة «ننتي» ، وكان إسين وننتي لا يتفقان ، لأن العنزة كانت عنيدة ، تعمل كل ما يخطر على بالها ، ولا تسمع كلاماً لإسين .

وذات مساء لحظ إسين أن ننتي ليست في المنزل ، في موعد العشاء ؛ فخرج يبحث عنها ، فعثر بها في الوادي القريب ، ترعى العشب وحدها ، فناداها قائلاً : يا عزيزتي ننتي ، هيا ارجعى ، إنها ساعة العشاء ، وإن أشعر بالجوع .. !

قالت العنزة : لا ، لن أرجع قبل أن آكل هذه الأعشاب !

ـ أحذري ، فإني ذاهب لأقول هذا

القول لأمى ... !

ـ أفعل ما بدا لك ، ثم اتركى وسيلي ...

وهكذا رجع إسين ، وقص على أمه ما كان من أمره وأمر العنزة العنيدة ، فقالت له أمه : اذهب إلى الثعلب ، وقل له أن بعض ننتي ...

فذهب إسين إلى الثعلب ، وطلب منه ـ كما أمرته أمه ـ أن يغض ننتي حتى ترجع إلى المنزل . . .

ولكن الثعلب كان حريصاً جداً ، فقال : لا ، أنا لا أريد أن تنطحني ننتي !

فرجع إسين إلى أمه ، وأخبرها بما قاله الثعلب ، فقالت له : اذهب إلى الذئب . . .

فنذهب إسين إلى الذئب ، وقص عليه ما كان من العنزة والثعلب ، فقال الذئب :

ركز الفتاة الأزهار في المنزل



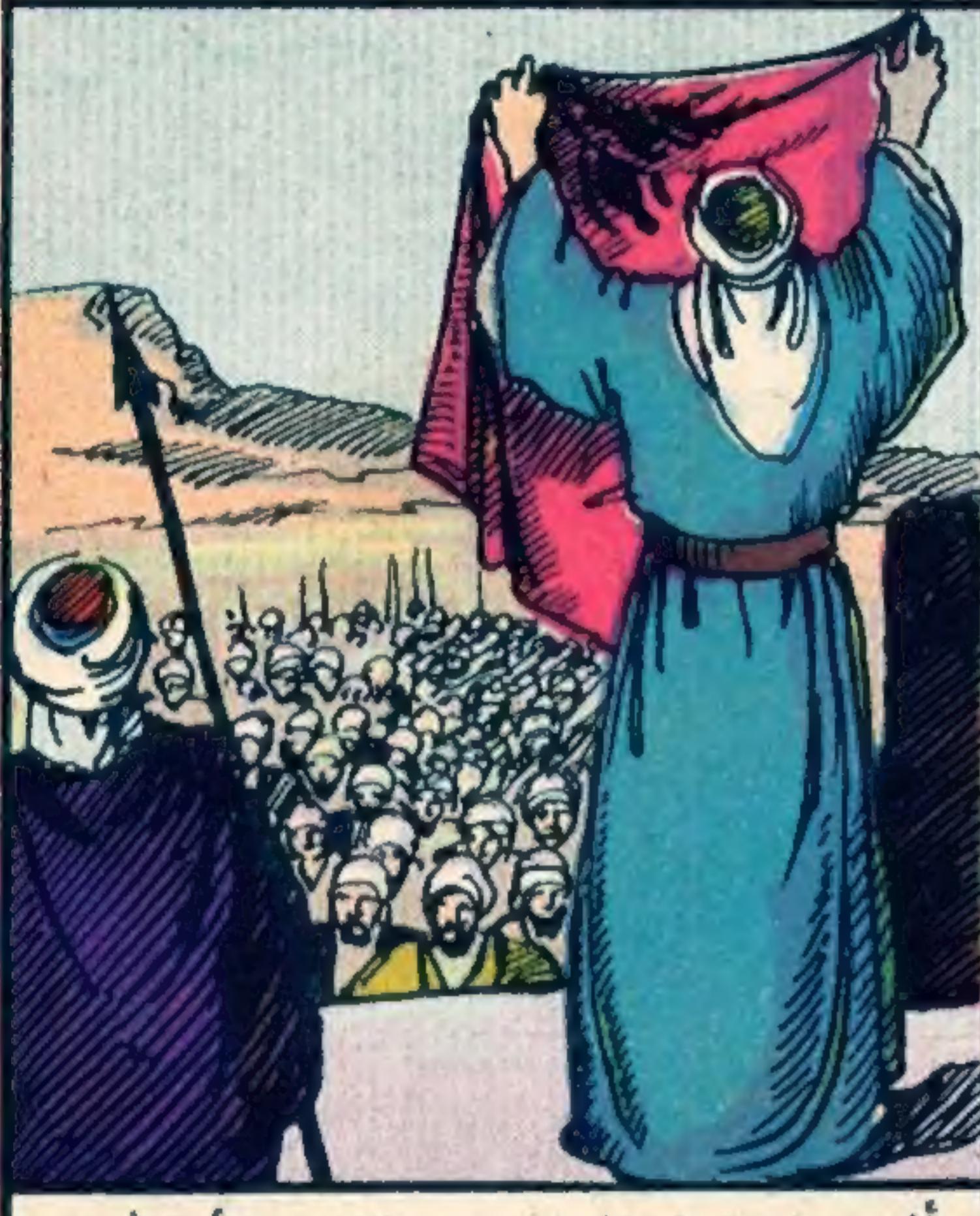
ما يقبل أى لون من الأزهار ، ومنها ما قد يتنافر لونه مع لون الأزهار ومن الخطأ أن توضع أزهار كثيرة في وعاء يزدحم بها . ولا تردى في نزع الأوراق عن السiqان إذا كان ذلك يساعد على أن يبدو الزهر أنيقاً . واعلمي أن الأوراق الخضراء إذا تركت في ماء الوعاء أو الزهرية لا يعين علىبقاء الأزهار ناضرة لمدة طويلة أو ترك في الغالب رائحة كريهة في الوعاء على أن هذه الأوراق الخضراء قد يكون وجودها ضرورياً في الخريف والشتاء ، حينها تندى الأزهار وتكثر الحاجة إلى الأوراق لتجفيف البيت . . .

تستطيعين أيتها الفتاة أن تجعل من البيت جنة صغيرة جميلة إذا أحسنت اختيار الأزهار بمهارة ، وأحسنت تنسيقها بعناية . فإن زهورات قليلة العدد قد تخلع على البيت جمالاً لاحد له ... ويسعني أن تكون الأزهار والزهورات التي توضع فيها مناسبة لحجم الغرف ولملوئها من البيت . فإن الزهرية التي توضع على منضدة في الباب يجب أن تكون من الكبر بحيث تسع لأزهار الليلاك ، والدلفينيا وغيرها .

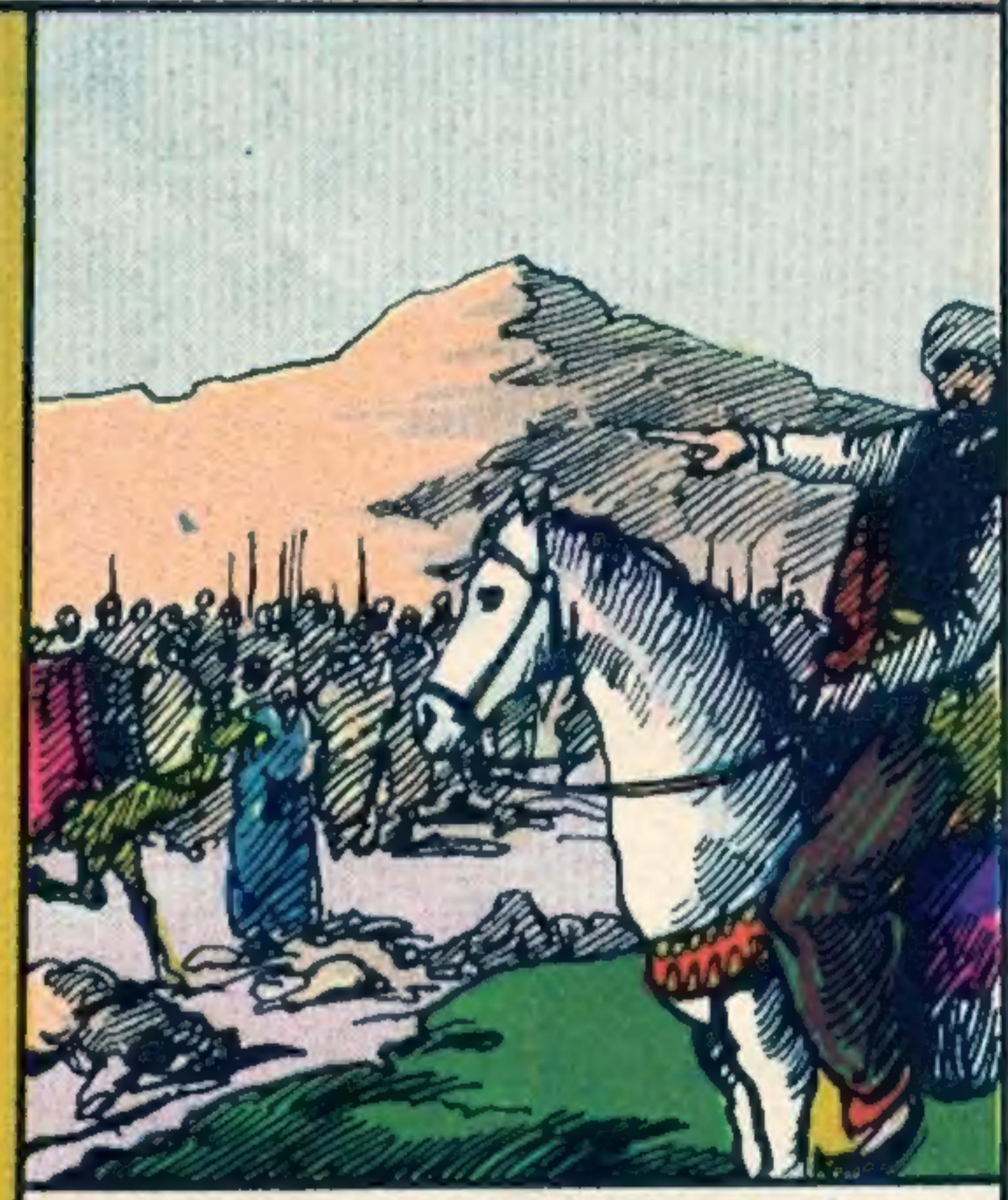
ومن ناحية أخرى فإن إنا صغيراً من الزجاج العادي قد يصنف جمالاً على منضدة صغيرة مقطعة بلوح من البلور ، إذا وضعت فيه أزهار صغيرة قصيرة السiqان . ويجب أن تختار ألوان الأزهار بحيث تكون ملائمة لألوان الجدران والرياش في الحجرات . فن الحجرات

لِذْلِيقَةُ الْمُلْكِ الْمُبِينُ

لِمَنْهَا الْعَرَبَةُ عَصْرُ الْخُلُقَاءِ



أَلْبَ معاوِيَة عَلَيْهِ الْمُسْلِمِينَ، وَطَالَهُمْ بِالثَّأْرِ لِعَيْانٍ.



هزم أعداءه هزيمة ساحقة في موقعة الحِمل.



وفي موقعة صفين كانت كفة على هى الراجحة ، فلولا حيلة عمرو بن العاص لم له النصر على معاوية كذلك !



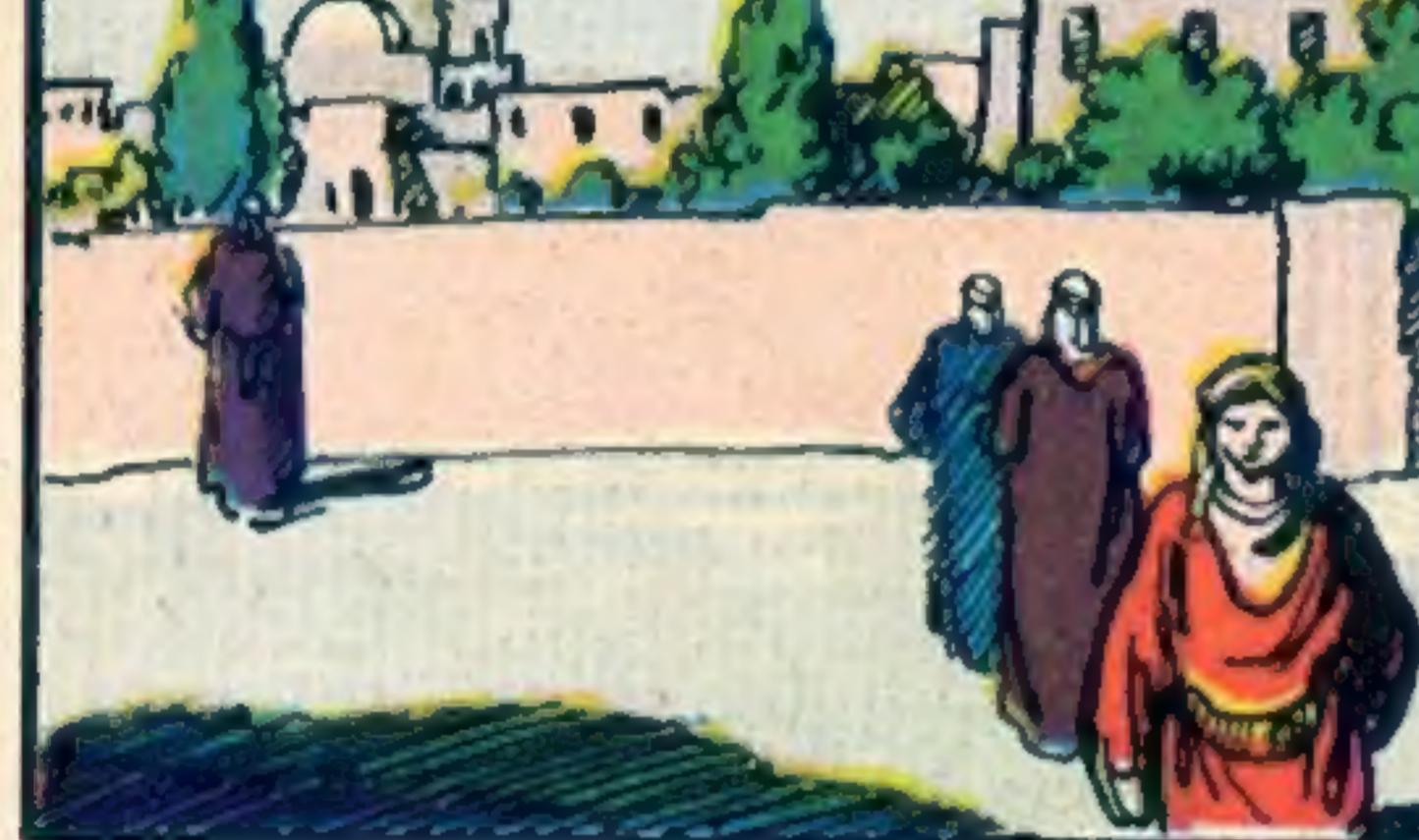
وكانت آخرة كفاحه أن خارجيًا طعنه بسيف مسموم!



جاءت حيلة عمر وفوكيل على «أبامومي الأشعري» أن يفاوضه.

حازم وحاتم

عروسة وباقية وردد!



٣ - وكان العرب يغدون ويروحون إلى جانب السور ، وهم ينظرون بأسف وحسرة إلى بيوتهم التي اغتصبها اليهود ...

٢ - وعلى سور الفاصل بين المنطقة الحرة من المدينة والمنطقة التي اغتصبها اليهود ، وقف حازم وحاتم يتأملان ...

١ - رحل حازم وحاتم إلى مدينة القدس ليتركا بزيارة المسجد الأقصى ، وقبة الصخرة ، وكنيسة القيامة ...



٦ - ودمعت عين حاتم مثلها ، وقال لها : وأين عروستك الآن ، وأين تعيشين مع أهلك ؟

٥ - ثم دمعت عين الفتاة وهي تقول : كنت طفلاً صغيرة ، وكان لي عروسة جميلة ، ألعب بها بين شجر الورد في الحديقة !

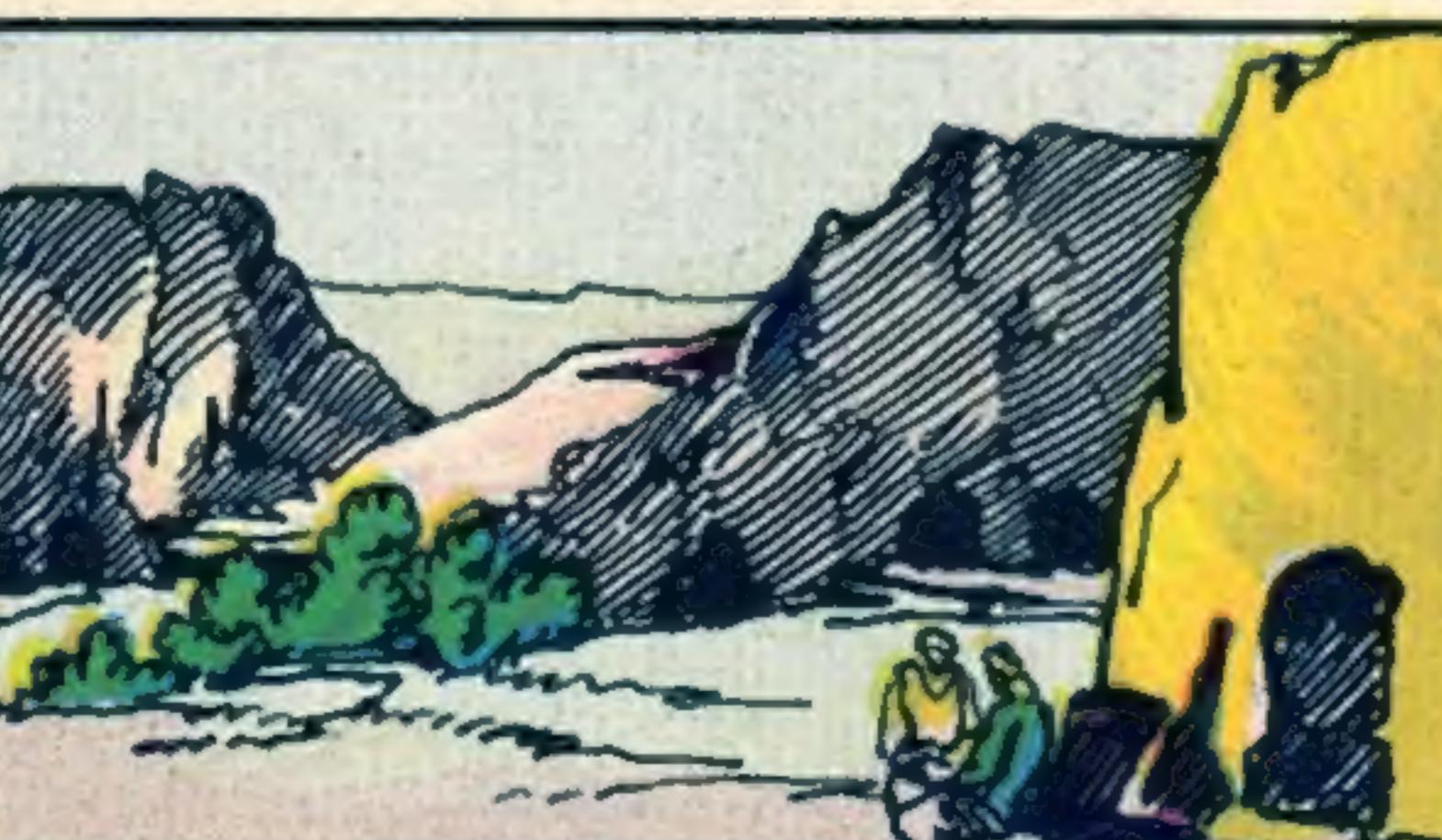
٤ - ووقفت فتاة صغيرة إلى جانب حازم وحاتم ، ثم أشارت إلى دار أنيقة هناك وقالت لها : هذه كانت دارنا !



٩ - ومشت السيدة والفتاة ، وعشى وراءهما حازم وحاتم ، ليعرفا أين تسكنان بعد أن اغتصب الصهيونيون دارهما ...

٨ - وأقبلت في تلك اللحظة سيدة كبيرة ، فشدت الفتاة من ذراعها وهي تقول لها : تعالى قبل أن تقتلك قذيفة صهيونية !

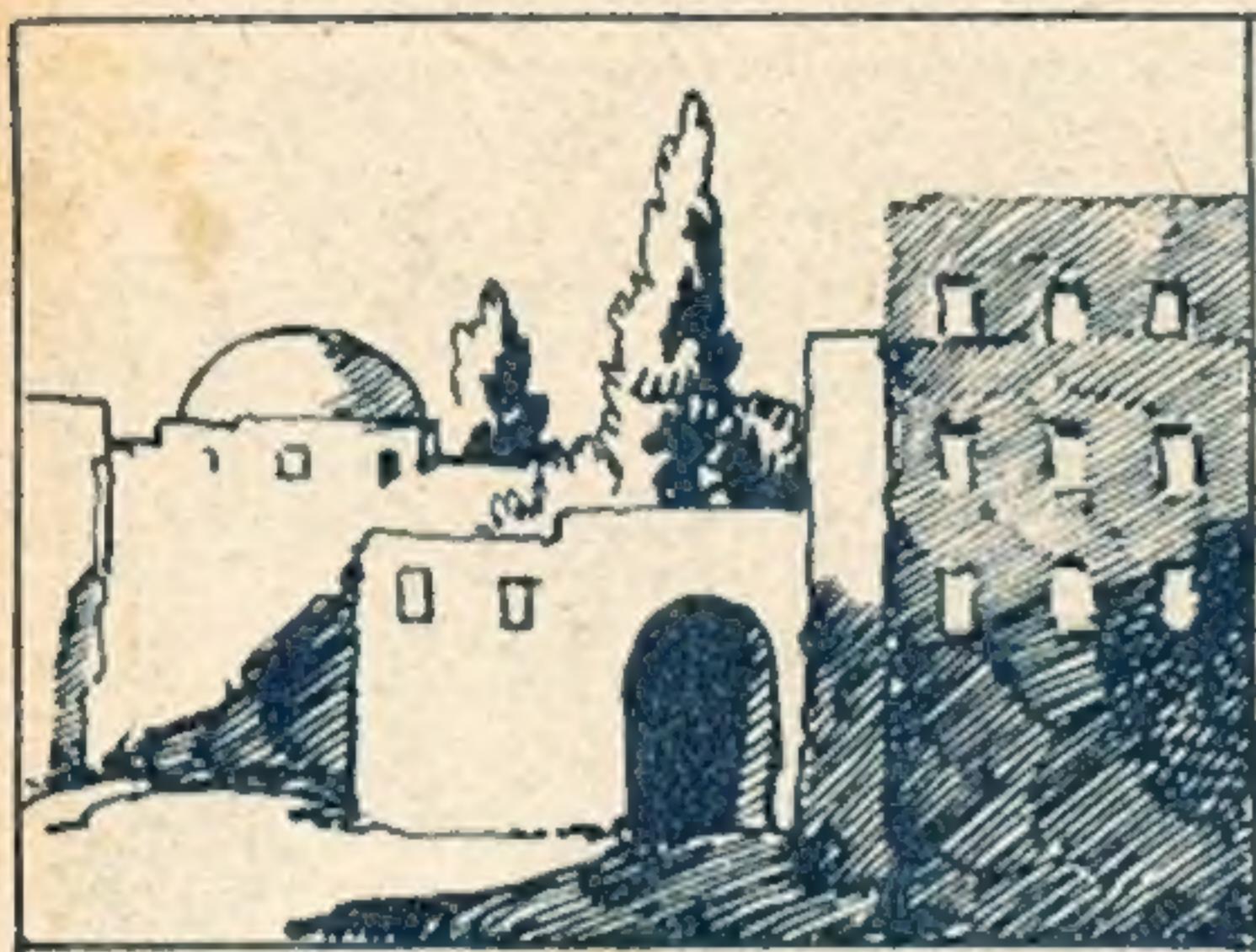
٧ - وربت حازم كفه وهو يقول له ساخراً : امسح دموعك يا أخي ؛ فإن الدموع لا ترد الحقوق المغتصبة إلى أهلها !



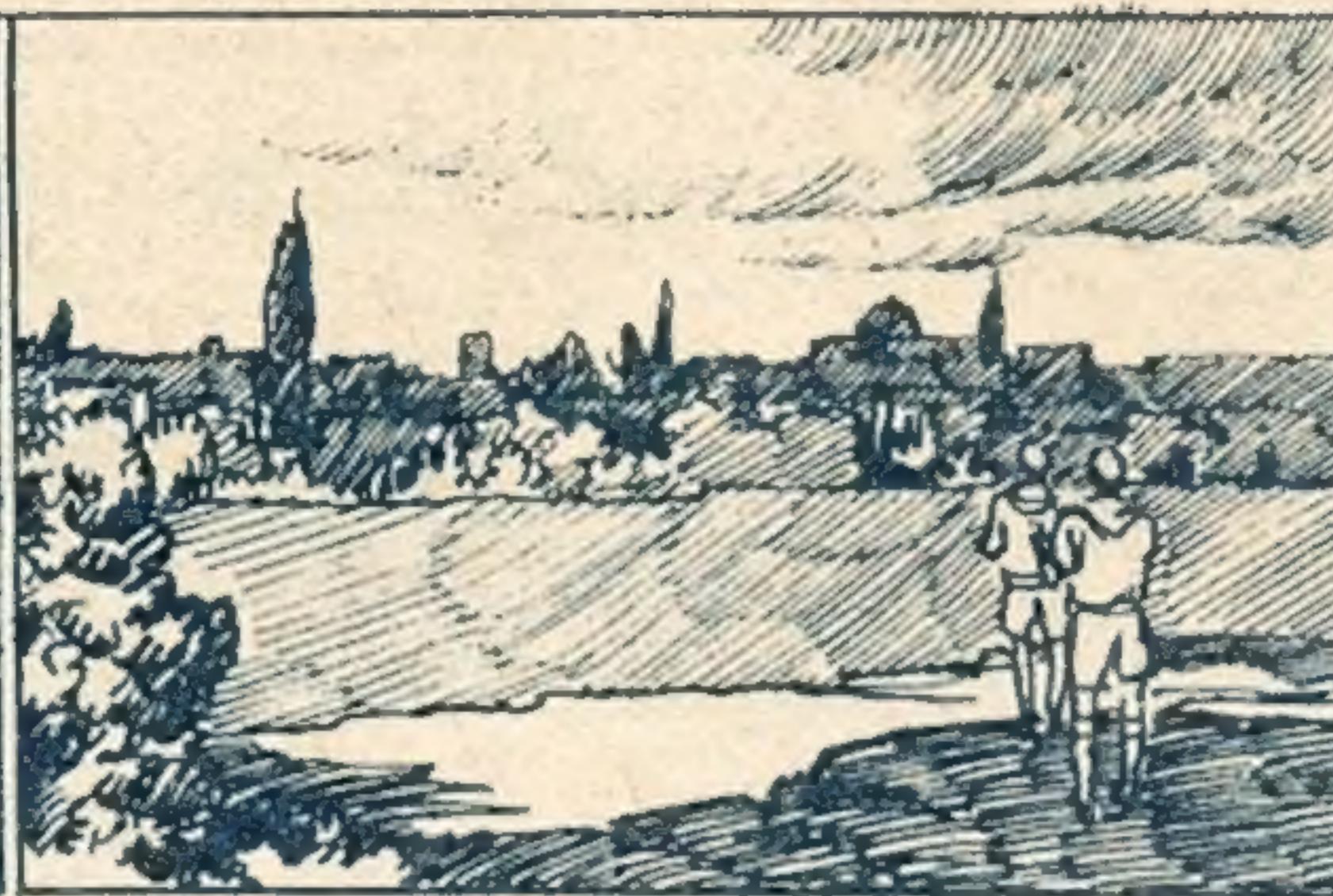
١٢ - ولم يستطع حازم وحاتم أن عنوا أنبعهما من الدمع ، وما يقولان في مرارة وغيظ : لعنة الله على الظالمين !

١١ - وكان بالقرب من ذلك الكهف الحقر ، عشرات من الكهوف الحقرة مثله ، يعيش فيها مئات من اللاجئين !

١٠ - وكانت السيدة وابنتها تسكنان كهفاً من كهوف الجبل ، له باب من الطين ، وعربيش من القش ، وليس له نافذة !



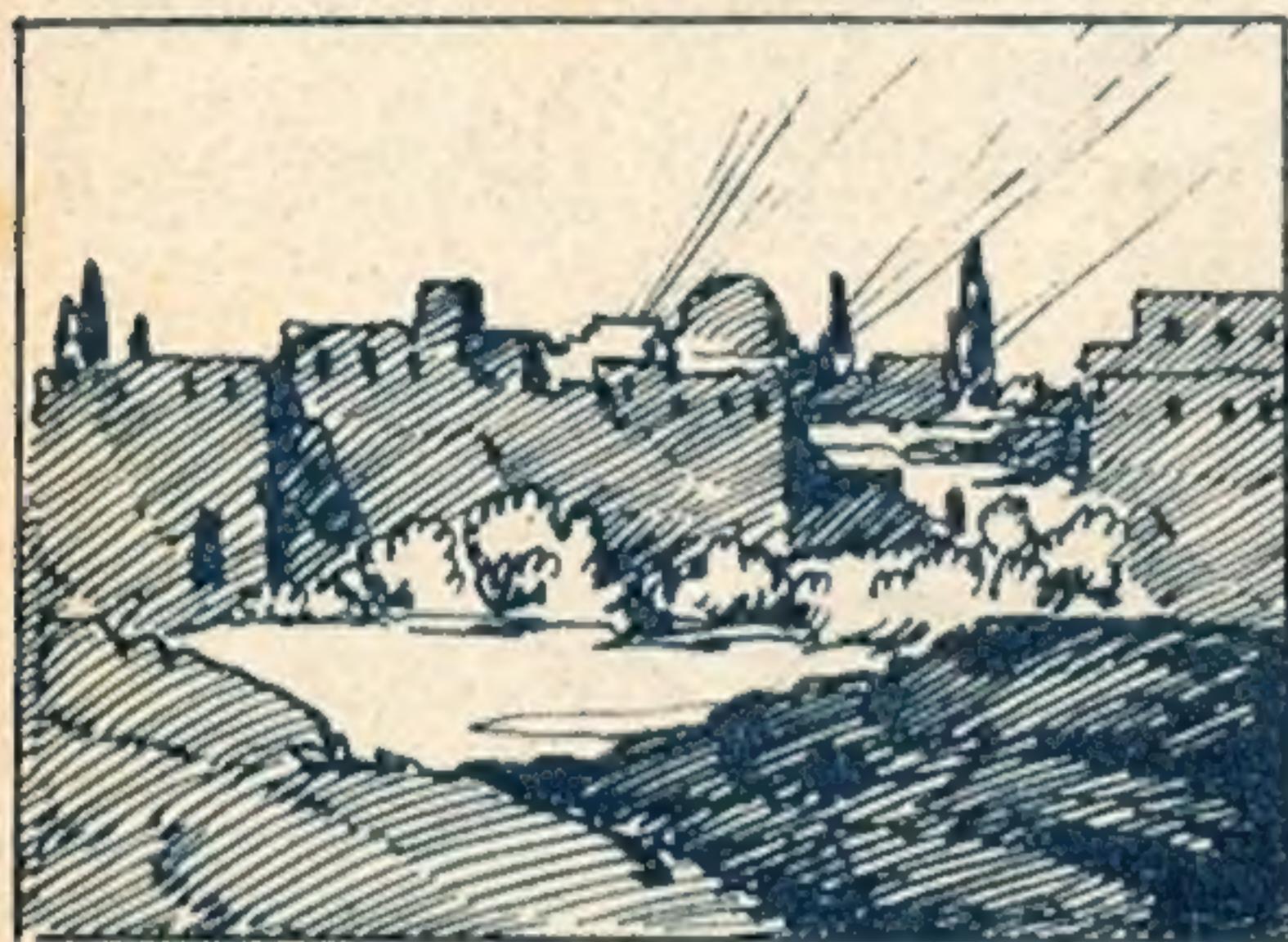
١٥ - وانبق النور من آلاف النوافذ في البيوت التي يعيش فيها الصهيونيون منعمن ، وأصحابها يعيشون في الكهوف المظلمة !



١٤ - وجاء الليل وهو لا يزالان واقفين حيث كانوا ، ينظران إلى بعيد ، وقلباها مملوءان أسى وأسفًا وحسرة !



١٣ - وعادا صامتين من حيث جاءا ، حتى بلغا ذلك السور ، فوققا مرة أخرى بنظران إلى ما وراءه من البيوت !



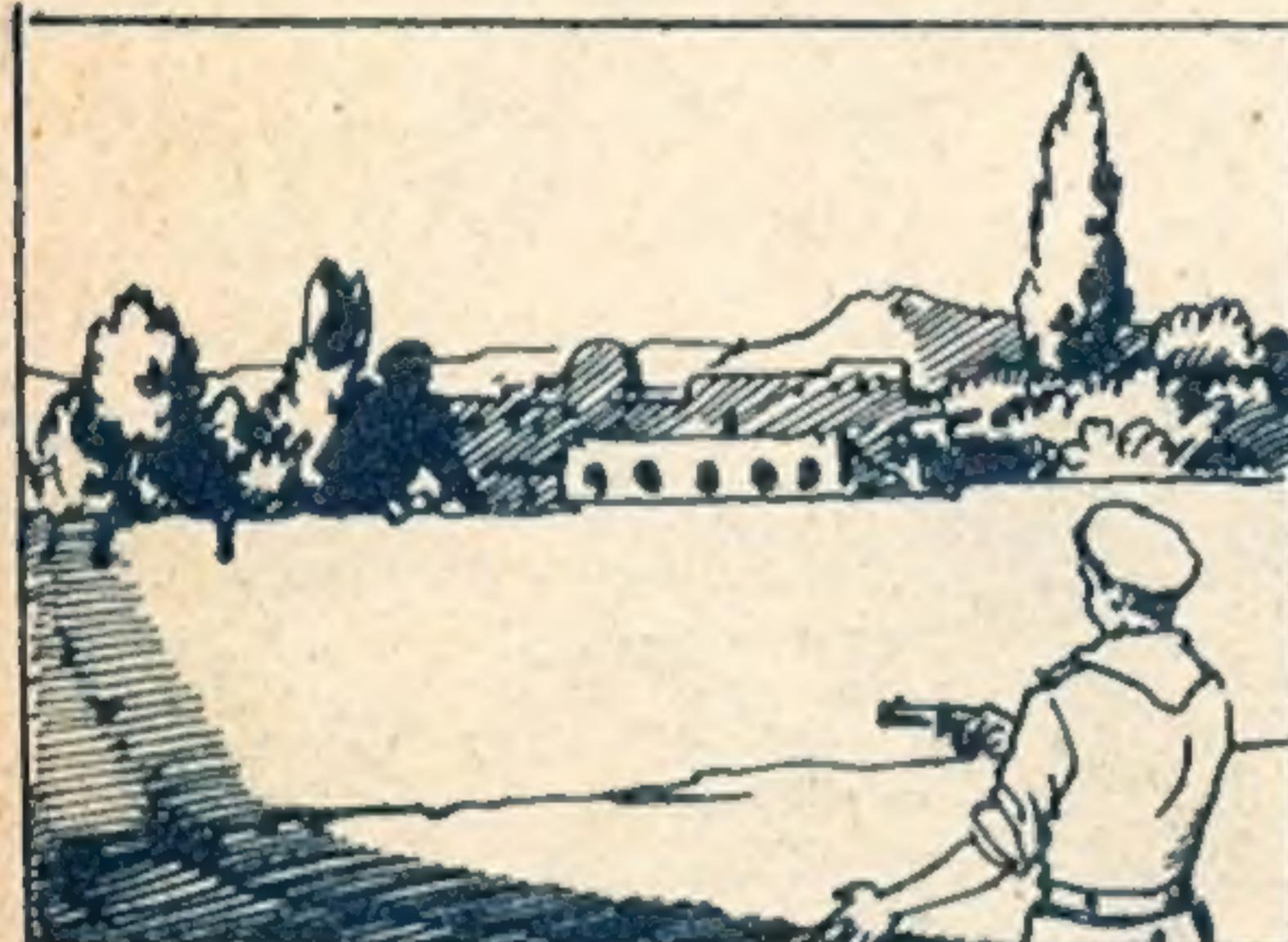
١٨ - وفجأة انقطع النور في المنطقة المحتلة وعم الظلام ، ثم لمعت ببرقة خاطفة ودوى صوت طلقات نارية ...



١٧ -مضت ساعة ، وحاتم يتذكر وحيداً عند السور ، والهم والقلق يملآن قلبه ، خوفاً على صاحبه حازم ...



١٦ - وفجأة همس حازم في أذن صاحبه : انتظري ! ثم وثب فاجتاز السور وتسلل السور في الظلام ، ولم يلبث أن اختفى !



٢١ -مضت ساعة أخرى ، ثم ظهر عند السور شبح يتسلل نحو حاتم ، فتراجع في حذر ، ويده على قبضة مسدسه ...



٢٠ - ثم لم يلبث النور أن أضاء المنطقة ، وخفت صوت الطلقات ، ولكن حازماً لم يعد إلى صاحبه !



١٩ - وأيقن حاتم أن صاحبه هو الذي قطع نور الكهرباء عن المدينة ، ليخوض مع الصهيونيين معركة حامية في الظلام !



٢٤ - واستقبلهما الفتاة وأمهما بالتحية ، وأيقنتا منذ ذلك اليوم أن تحرير وطنهما قريب ، لأن في الأمة أمثال حازم وحاتم !

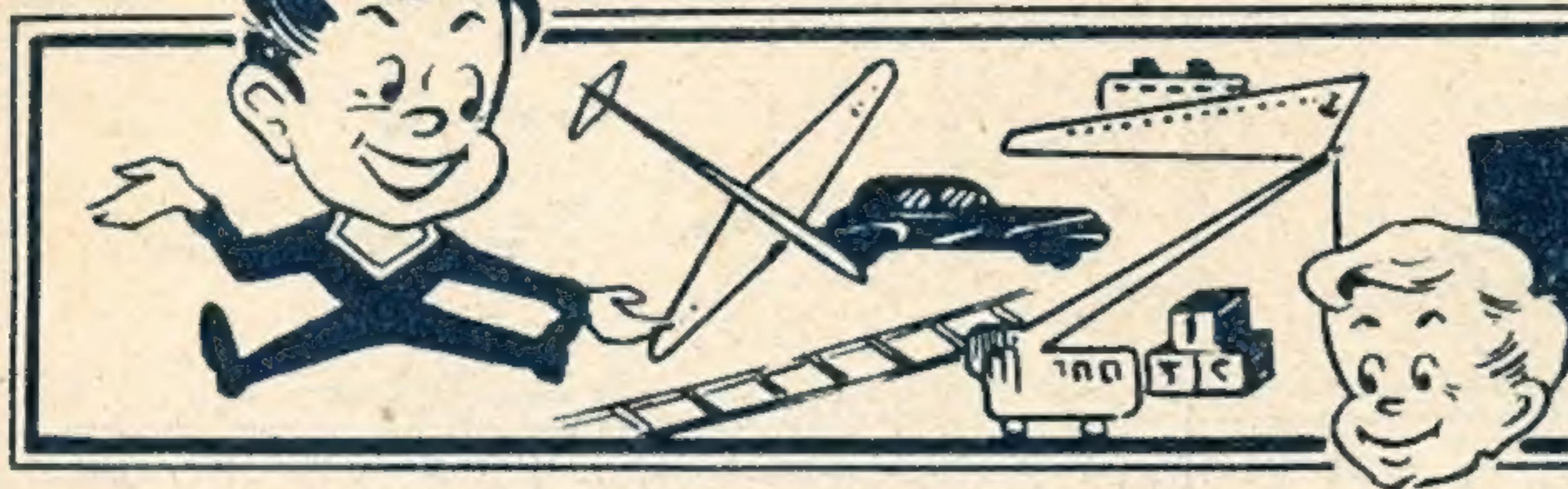


٢٣ - وكان في يد حازم عروسة صغيرة وباقة ورد ، جاء بهما الفتاة من دارها المغضوبية ، بعد أن عطل نور المدينة !



٢٢ - وسمع حاتم صوتاً يناديه : قف مكانك ... لا تبتعد ! فعرف أنه صوت صاحبه ، وعاد إلى مكانه من السور مطمئناً !

تعال نلعب



تجارب على الموازن

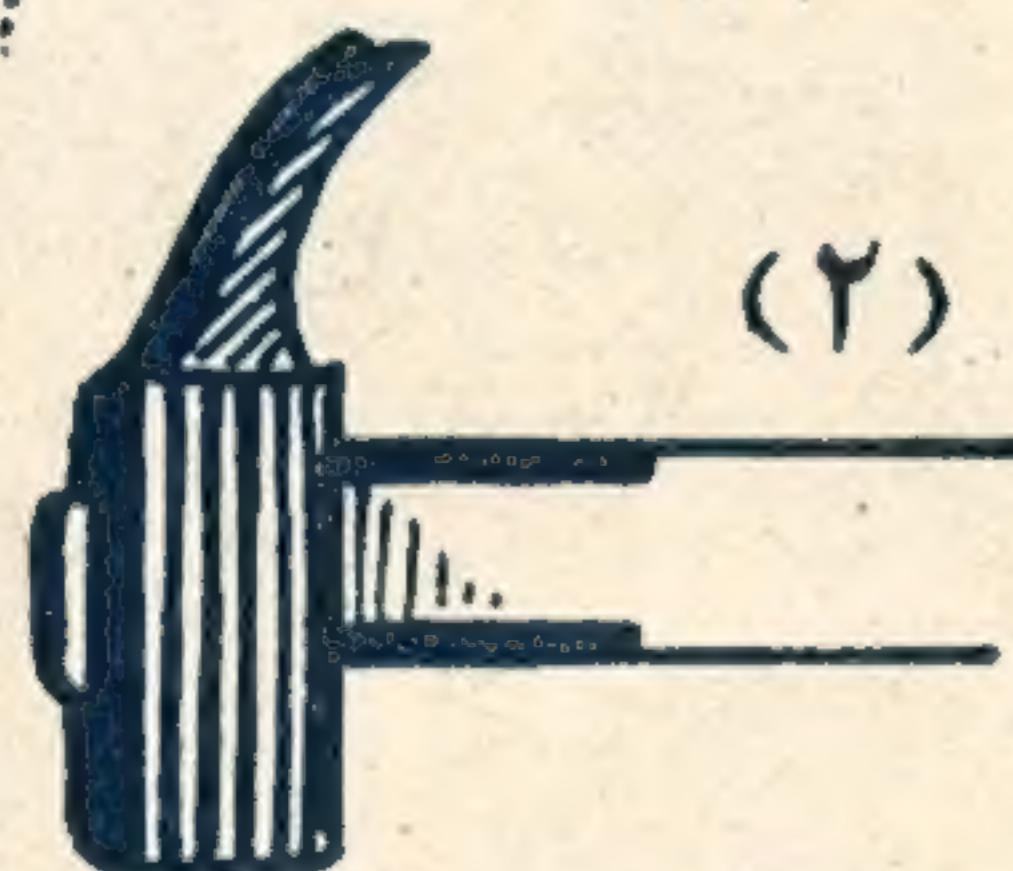


(١)

١ - ضع بطاقتين من بطاقات الزيارة كل منها في شق مصنوع في سدادتين من الفلين ، واغرس شوكتين في جانبي إحدى السدادتين .

ضع البطاقتين فوق بعضهما بحيث تتقاطعان طولياً عند متصفهما بعد أن تثبت إحدى السدادتين على فوهة زجاجة فارغة كما في الشكل (١) .

ستجد أن الجميع أصبح في وضع متزن .



(٢)

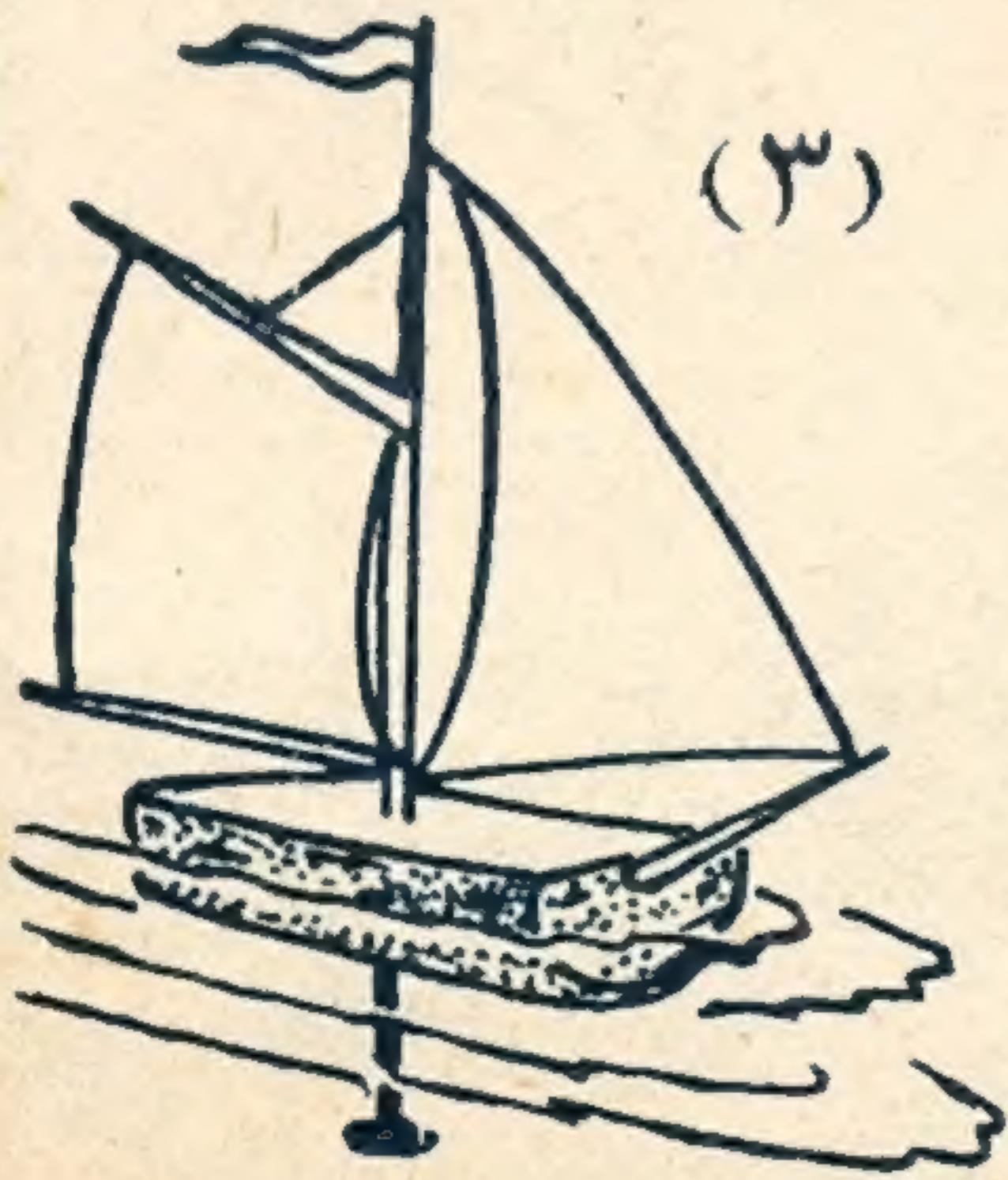
٢ - كيف تثقب ملیماً إبرة خياطة دون أن تكسرها .

أحضر إبرة خياطة وقطعة فلين يكون طولاً نفس طول الإبرة ، واغرس الإبرة في وسط الفلينة . وبضربة قوية بالمطرقة تجد أن الإبرة تنفذ في المليم دون أن تكسر .



(٣)

قارب في النيل



٣ - اقسم قطعة فلين بالطول إلى جزئين . وثبت ساراً طوله ٣ سم في وسط الفلينة . واصنع شراعاً من أعود الخلة وقطع ورق خفيف وبنفخة خفيفة على الشراع تجد أن القارب يتحرك في الإناء المملوء بالماء .

اعرف هذا الوحش



بمجرد النظر إلى هذا الرسم تجد أن كل جزء من الأجزاء المكون لهذا الجسم الغريب الحلقة . قد أخذ من حيوان معروف - فما هي هذه الحيوانات ؟

[حاول معرفتها]

٠	١٤	١٣	٣
١١	٥	٦	٨
٧	٩	١٠	٤
١٢	٢	١	١٥

حلول ألعاب
العدد السابق



بسبيس
قرقر

قطعة الجبن !



**BLICE
BLING**



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الخامسة - العدد ١٥





استشيروني!

طبع على اسعد
المدرسة الثانوية
بالزرقاء - الأردن

- « من هو الرجل العظيم الذي كان
الفيلسوف « ديوجين » يحمل مصباحه في
النهار بحثاً عنه يا عتي؟ »

- إنه لم يكن يبحث يا بني عن شخص
معين؛ وإنما أراد أن يقول لمن يسأله :
إن الإنسان العظيم الكامل لا وجود له ،
ولو بحثت عنه في كل زاوية بمصباح ،
 فهو مثل لا حقيقة .

عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بالخيالة - أسيوط

- « لك آراء فيها ثورة على بعض تقاليدنا
الموروثة ، ولك آراء أخرى فيها مخالفة
وتمسك شديد ببعض هذه التقاليد ؛ فهل
أنت من أنصار القديم ، أو من أنصار
الجديد ، يا عتي؟ »

- لست من أنصار القديم كله ،
ولا من أنصار الجديد كله . أنا من أنصار
كل تقليد طيب ، أشجعه وأدعوه إليه ،
سواء في ذلك التقاليد القديمة ، والمستحدثات
الجديدة . إن التمسك بالتقاليد القديمة لأنها
قديمة ، نوع من الوثنية . أستقرر الله من
الوثنية . والدعوة إلى الجديد لأنه جديد ،
نوع من إهدار الشخصية ، وأنا أحب
أن أكون ذات شخصية ؛ فليس في
الفضائل عندى قديم وجديد ، وإنما الفضائل
هي الفضائل في كل زمان وكل جيل .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد . . .

تنزهت في هذا الأسبوع نزهة جميلة على شاطئ البحر
بالإسكندرية ، ومشيت على قدمي بضعة أميال في طريق
« الكورنيش » بين رأس التين والمتنزه ، وأنغام الموج ترن في
أذني ؛ وخطرت لي في تلك الاهاظات خاطرة جميلة ، فقلت لمنفسى : هل نستطيع
ـ نحن العرب ـ يا ترى أن نجد هذا « الكورنيش » شرقاً وشمالاً وغرباً على امتداد
ساحل البحر المتوسط ، حتى يصير طريقاً واحداً متصلاً من أول « الإسكندرية »
في شمال الشام ، إلى اتجاه « جبل طارق » في مراكش ؟ ولماذا لا نستطيع ؟
أليست كل البلاد على امتداد هذا الكورنيش هي بلادنا ، من سوريا ، إلى لبنان ،
إلى فلسطين ، إلى مصر ، إلى ليبيا وتونس ، والجزائر ومراكش ؟ بل ، إنها جميعاً
بلادنا ، وهذا البحر بحرنا ، فما علينا إلا أن نحرر فلسطين من
الصهيونية ، فيكون لنا هذا الكورنيش كله . يا رب آمين !



سندباد

درس الأسبوع

العرب أمة واحدة ، ووطفهم واحد ،
يمتد على ساحل البحر المتوسط من
الإسكندرية إلى جبل طارق !

سندباد

من أصدقاء سندباد :
مرودعة

كان أحد عائداً إلى منزله ذات يوم ،
فرأى رجلاً ضعيفاً ، قد تقدمت به السن ،
يحمل سفينتين ثقيلتين ، كل سلة في يد ، وقد
أجهده حملهما ، فأخذ يلهمث ، وسال العرق
من جسمه ، وكان يسير بضع خطوات ، ثم
يحطهما على الأرض ، ويبدأ السير من جديد !
فرق له قلب أحد ، وتقدم منه ، فقال
له : أنسح لـ يا سيدى بأن أحمل عنك
إحدى السفينتين ؟
ولم يتظر جواب الرجل ، بل أخذ سلة
وسار بها معه .

قال الرجل : أشكرك يا بني ، ولكن
أخشى أن يتأنم أبوك إذا راك تحمل السلة هكذا !
قال أحد : كلا يا سيدى ، فإن أبي
سيسر كثيراً حين يعلم ما فعلت ، لأنه علمى أن
أكون ذا مروءة ، وأن أخف لنجدته الآخرين !
ثروت حلمى قناؤى

مدرسة الوحدة المحبة بالحلة - إسنا

صحن سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

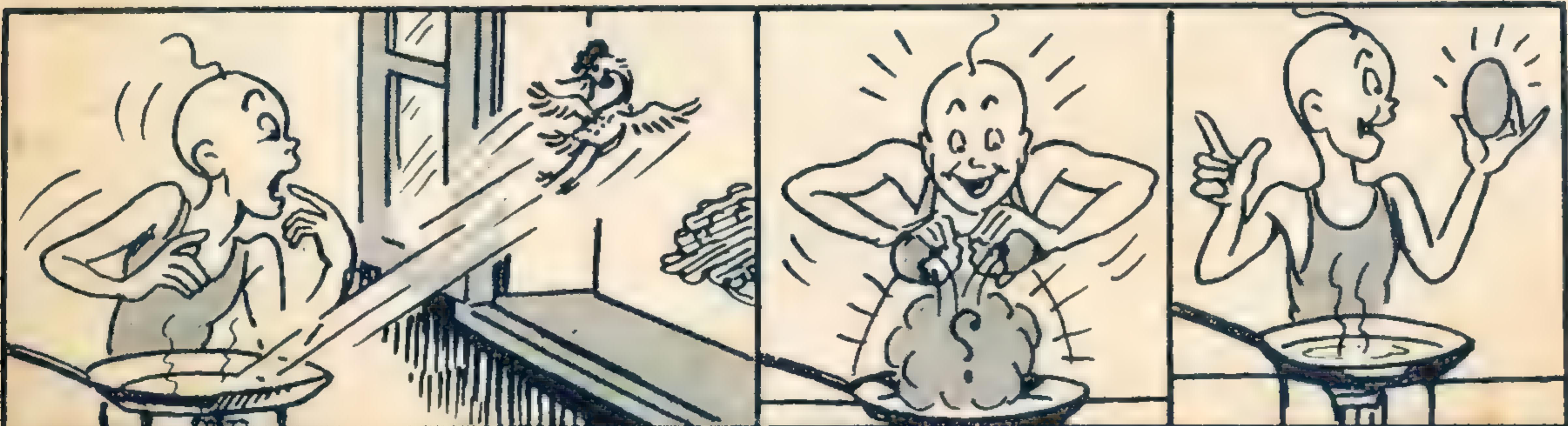
مصر والسودان

١٢٥

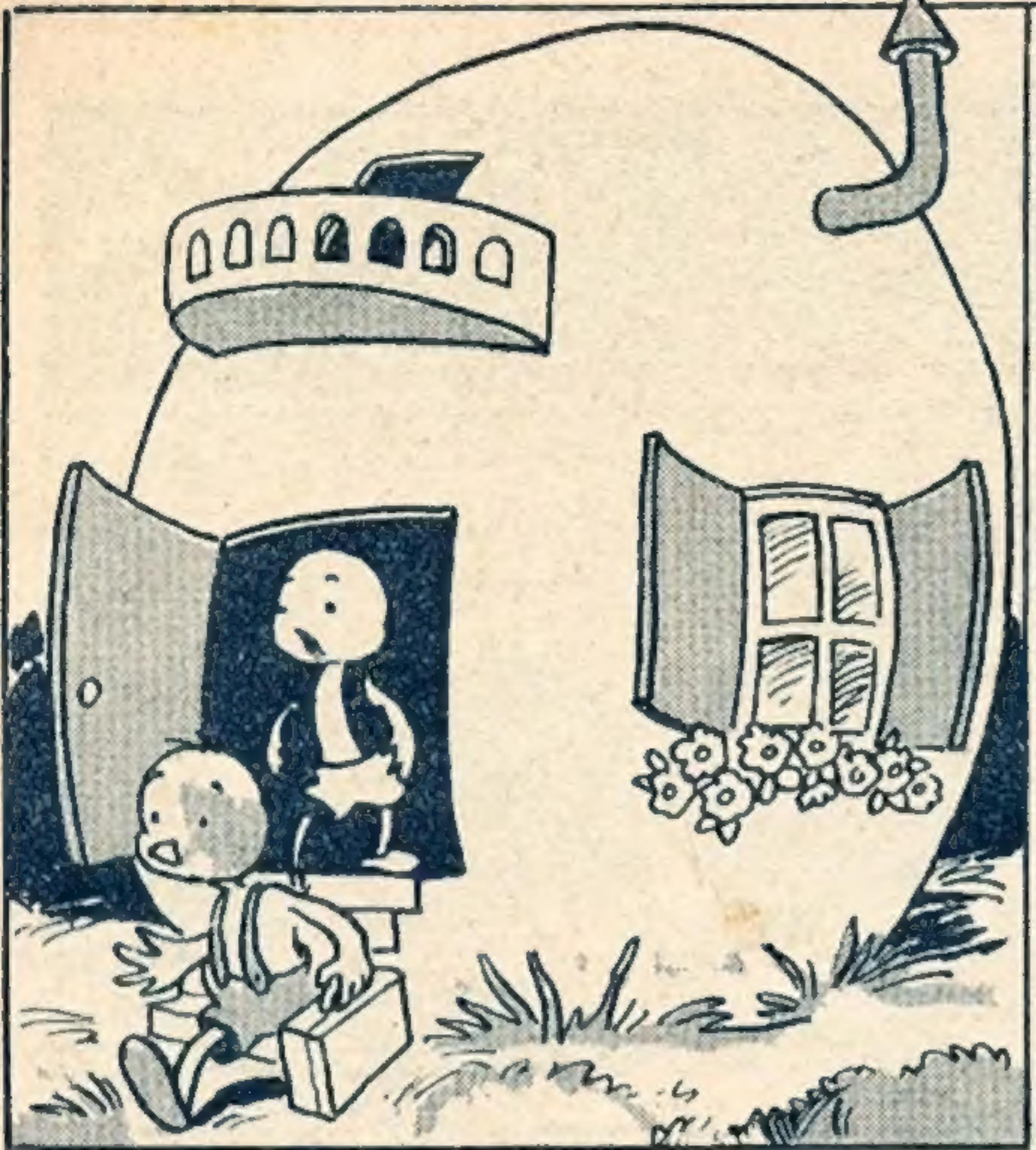
للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

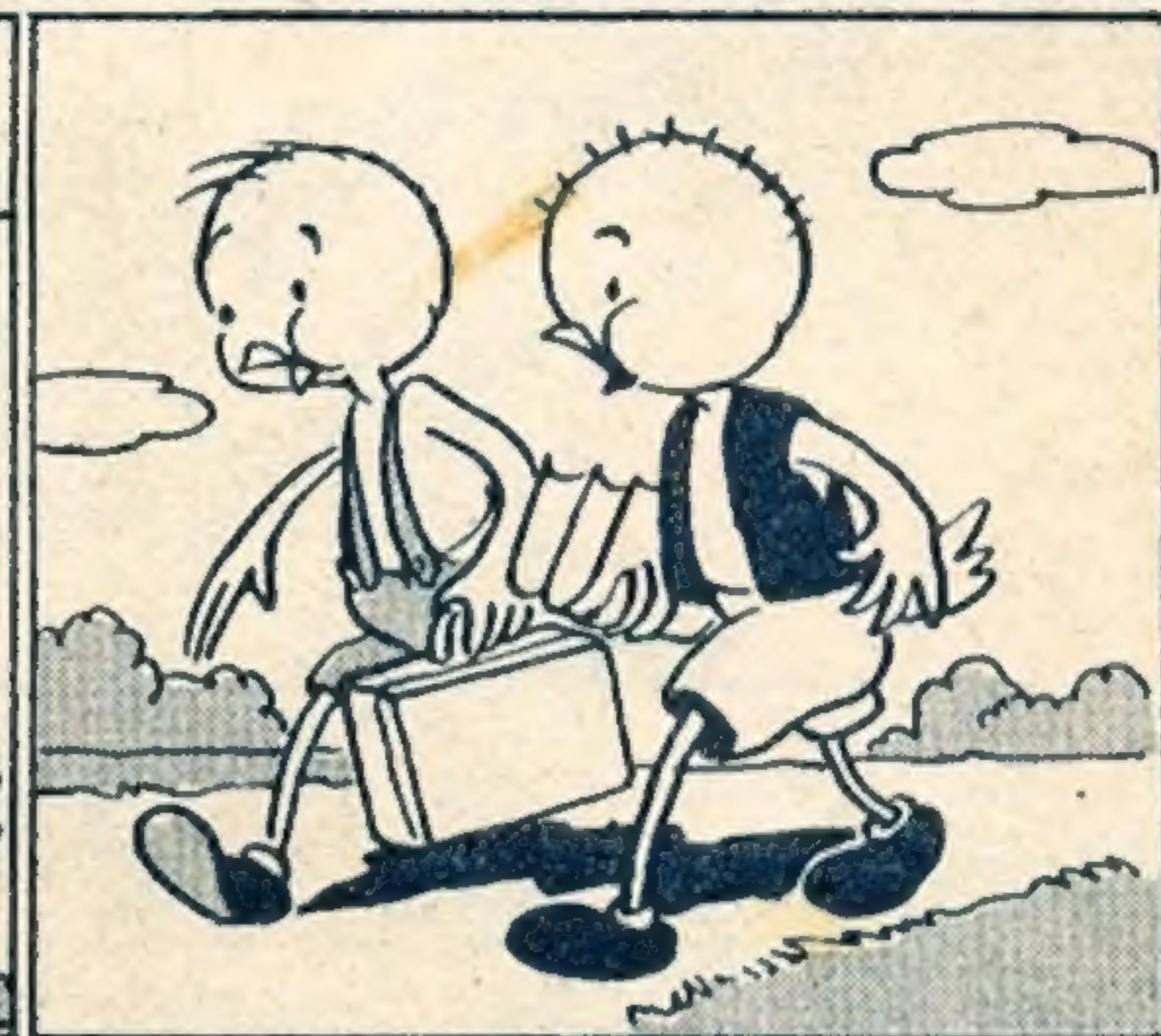
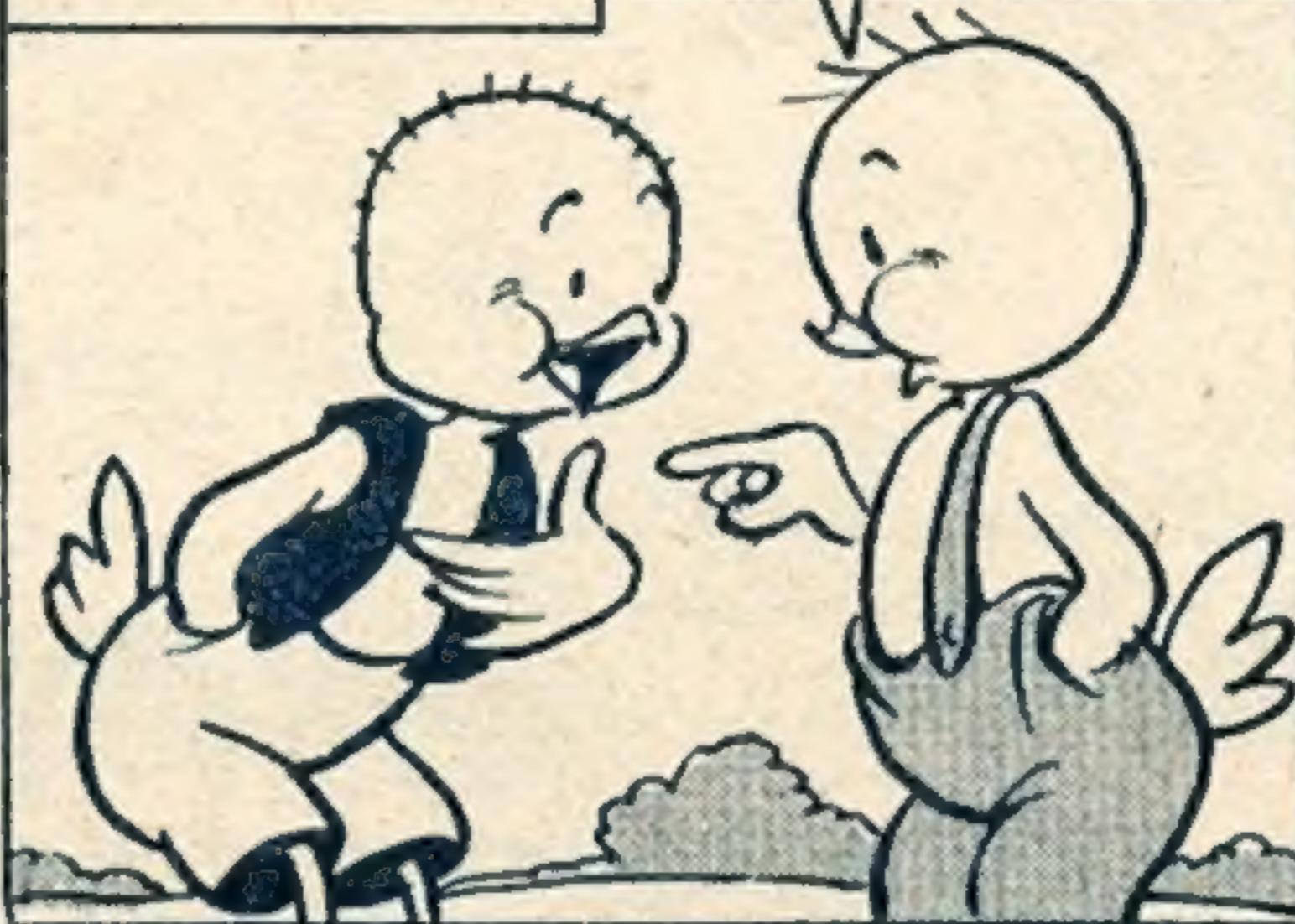
ـ بالبريد الجوى



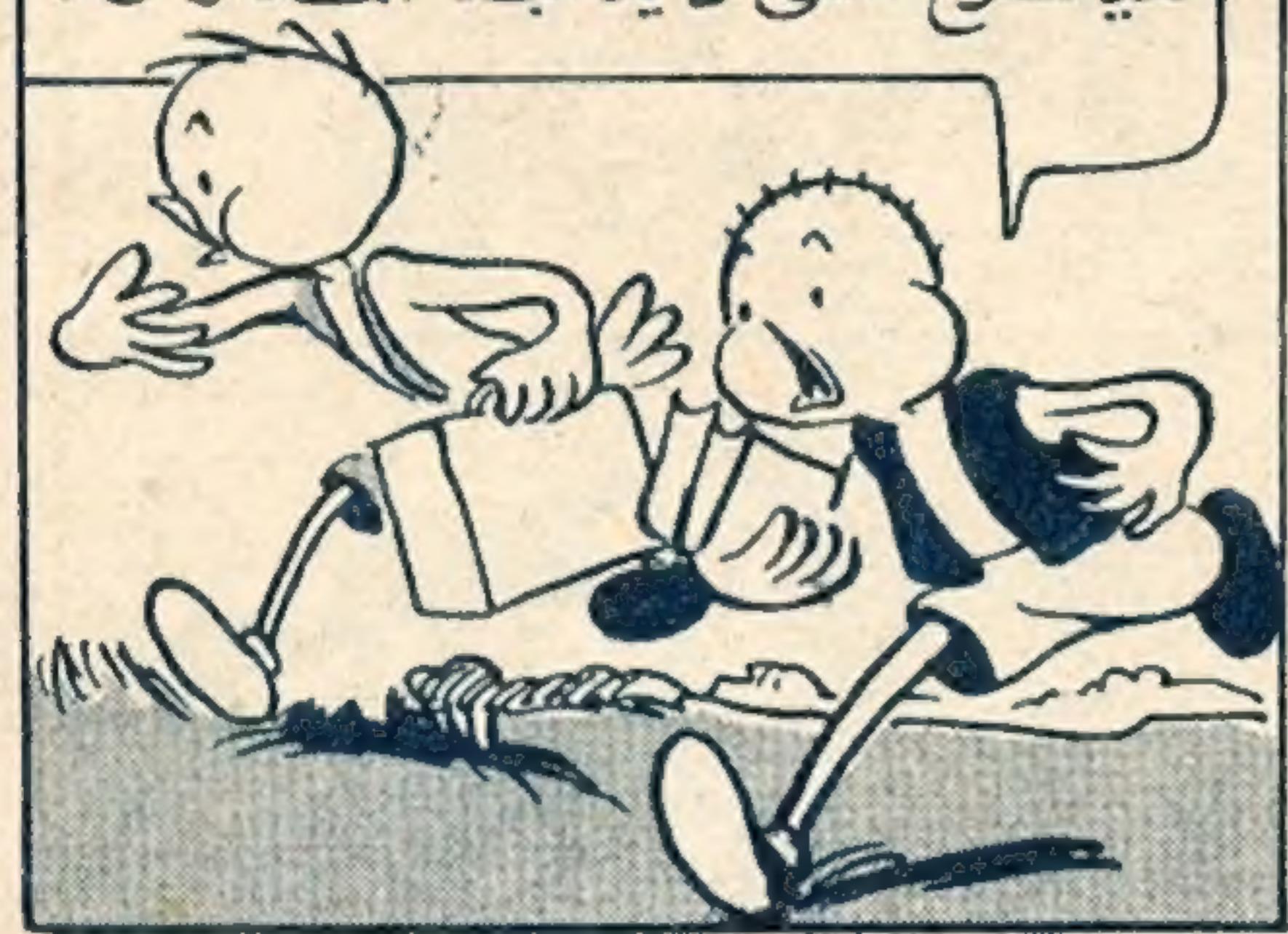
لِلْجَهْدِ وَقُتْلُهُ وَلِلْعِبْدِ أَوْقَاتٌ !



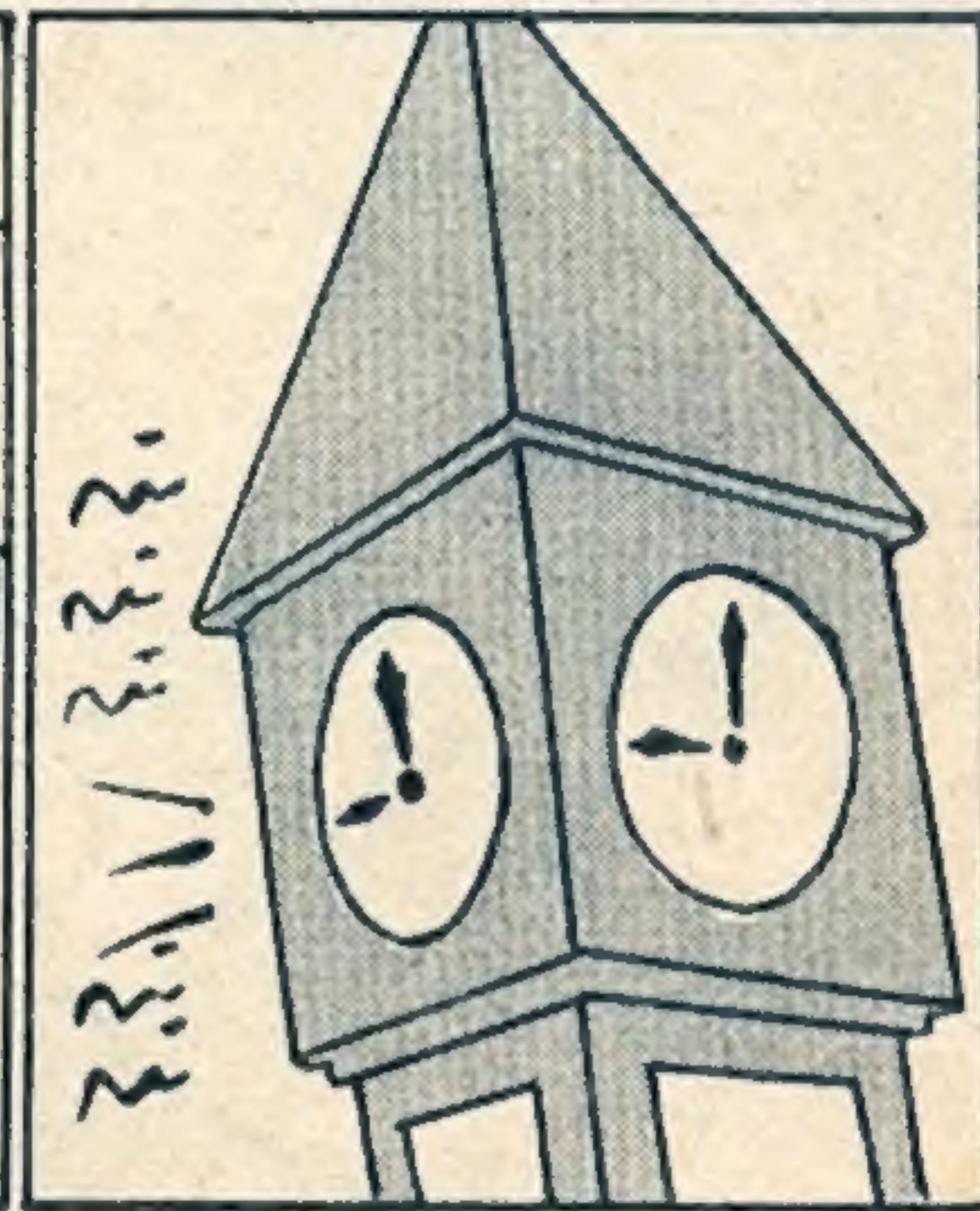
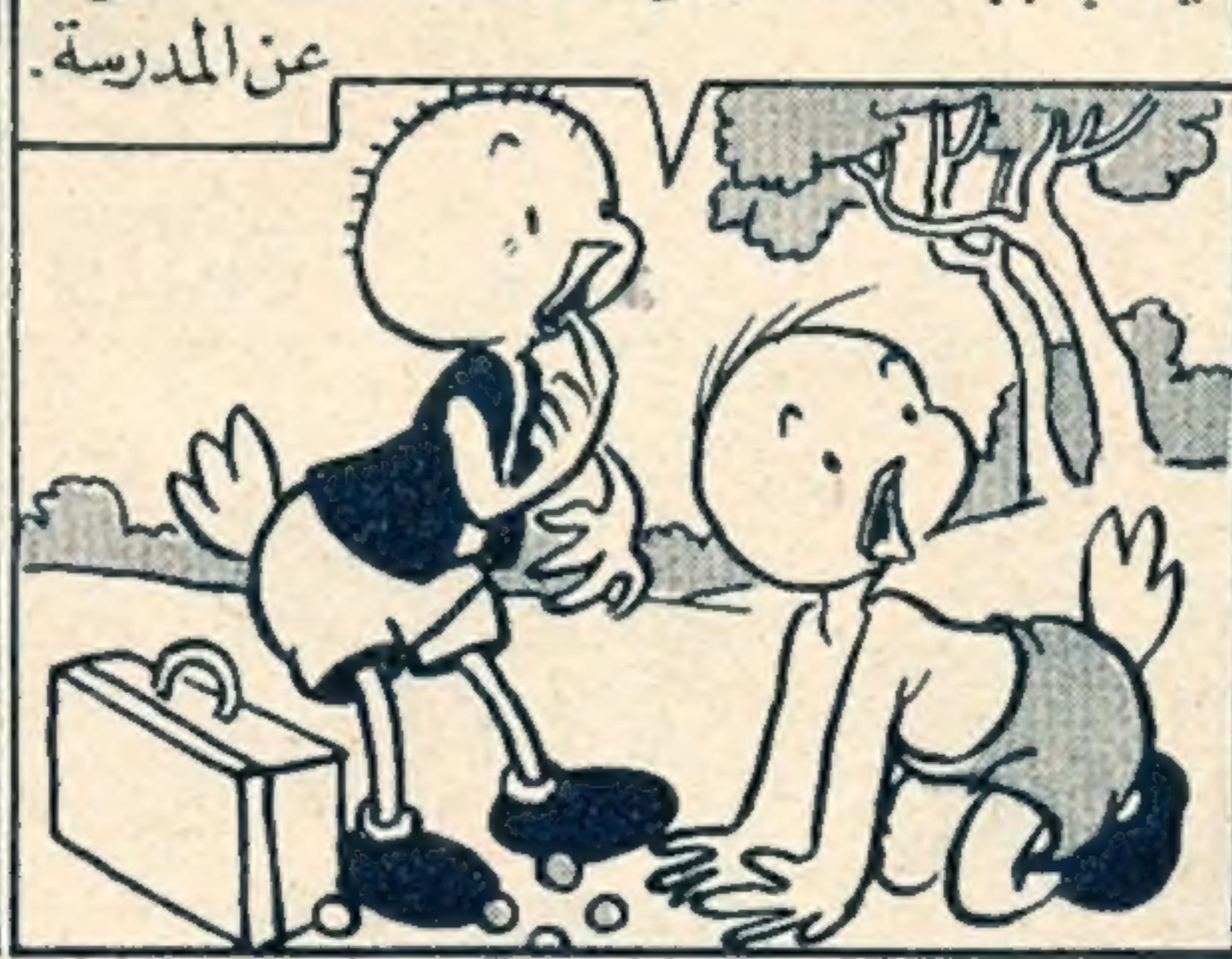
هيا نلعب اليل في طريفنا إلى المدرسة
يا كتكت.



هيا نسرع حتى لا يعاقبنا المدرس.



يا خبر !! الساعة الآن التاسعة لقد تأخرنا
عن المدرسة.



لیبردیت و لیب اوفاٹ



كلّ منكما يكتب هذه
الجملة مائة مرة.



أنتما معاقبان لنا أخر كما
عن موعد الحضور.

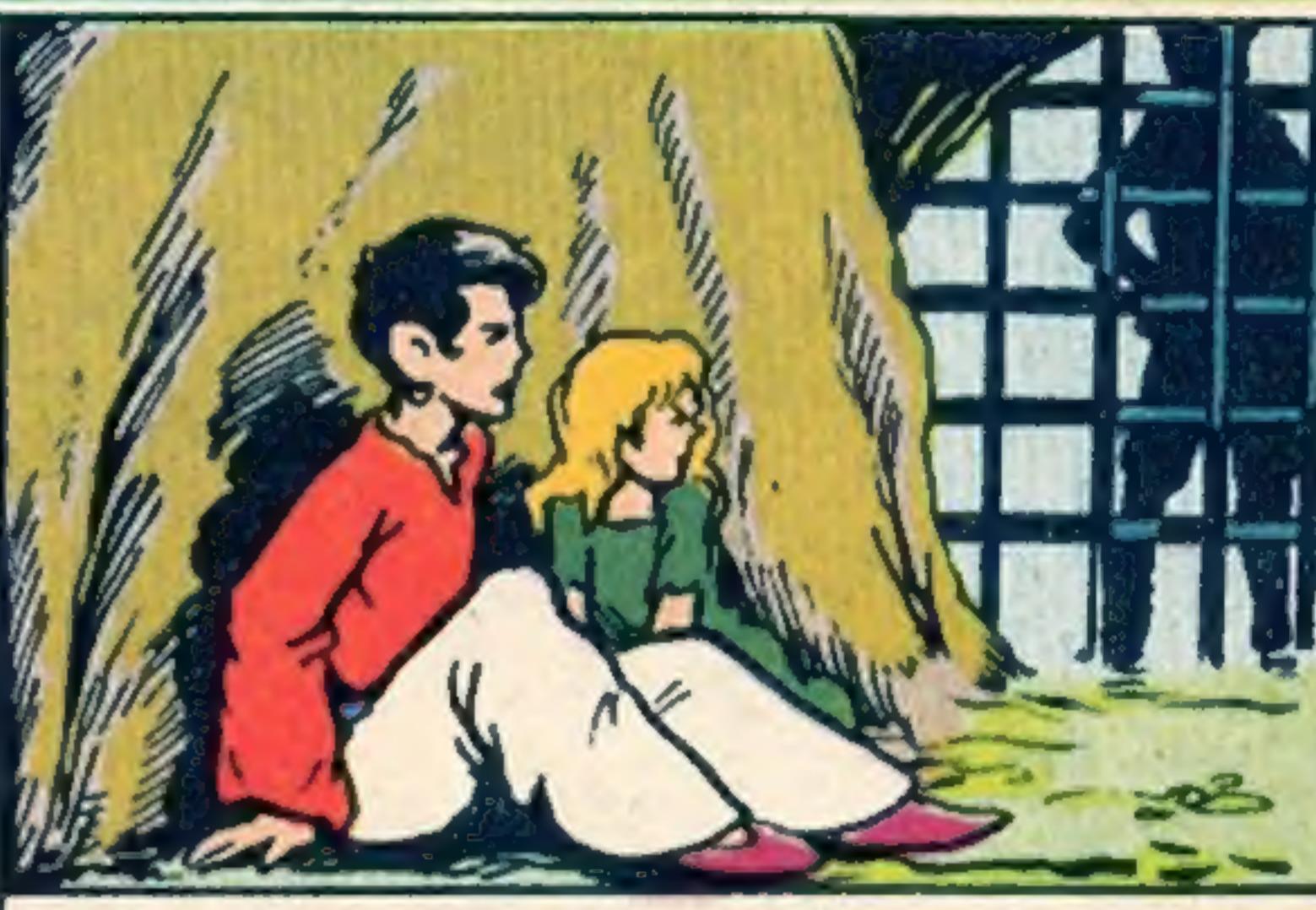
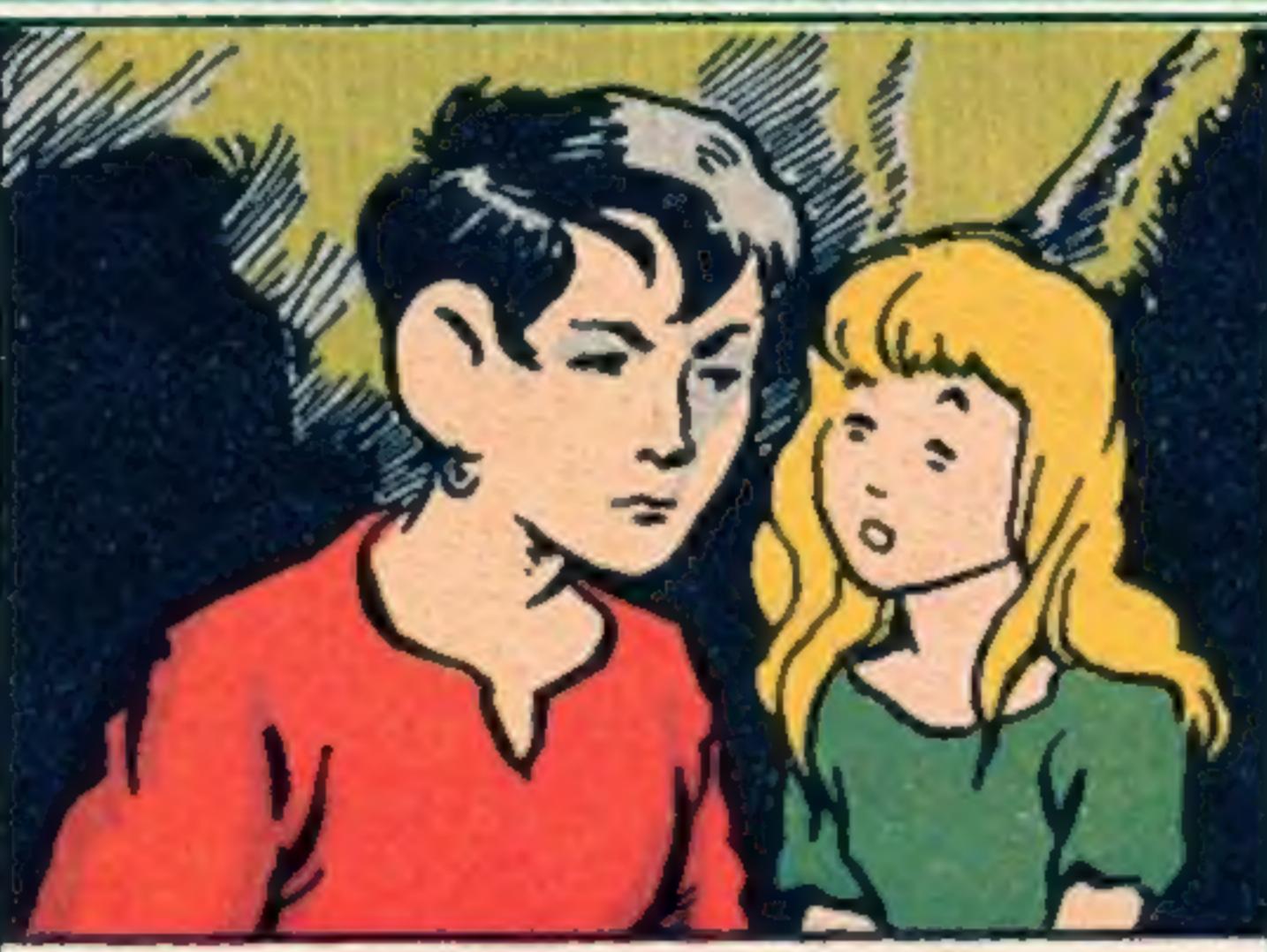


زوج مغامرات زوج سباق المفاجآت!



رحلات سندباد

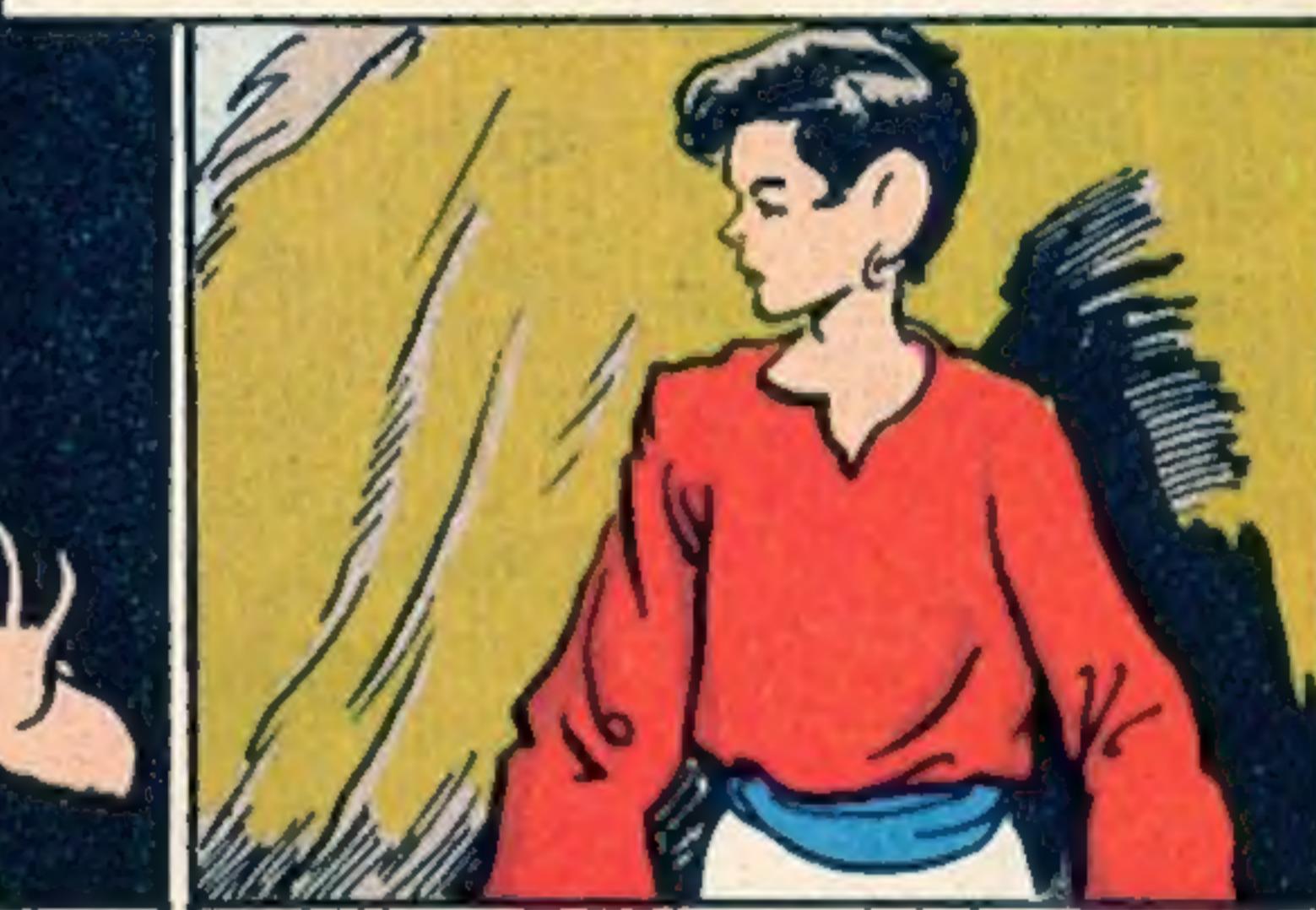
تلخيص ما «بقي» : كان سندباد بحوب البحر بسفينته «قلعة البحار» التي أوصى بها إليه عمه «معين» ، بطل فشاهد الفتاة تتقاذفها الأمواج على ظهر عوامة ، فانقذها ، ليزدها إلى أبيها ولكن اللصوص الذين خطقوها ، كانوا يتربصون له ، فلقي كلثرا من متابعيه - واستطاع اللصوص آخر الأمر أن يضعوه مع الفتاة في سجن مظلم بالجزيرة ، ليمتعوا وصولها إلى أبيها ...



٣ - ثم زحف سندباد على ركبتيه حذراً ، لكيلا يراه الحارس ، حتى اقترب من باب السجن ..

٢ - وفجأة خطر لسندباد خاطر ، فهمس في أذن الفتاة: إذا أشرت إليك فأصرخي بشدة .

١ - جلس سندباد على أرض السجن يفك حزيناً ، وجلست الفتاة إلى جانبه صامتة حزينة مثله ..



٦ - وسمع الحارس صرخة الفتاة ، فجاء يستطلع الخبر ، وقد وقع في وهمه أن حية للدغها ، واقترب ينظر ...

٥ - ورأت الفتاة إشارته ، فأرسلت صرخة قوية ، تردد صداها في جنبات السجن كله ...

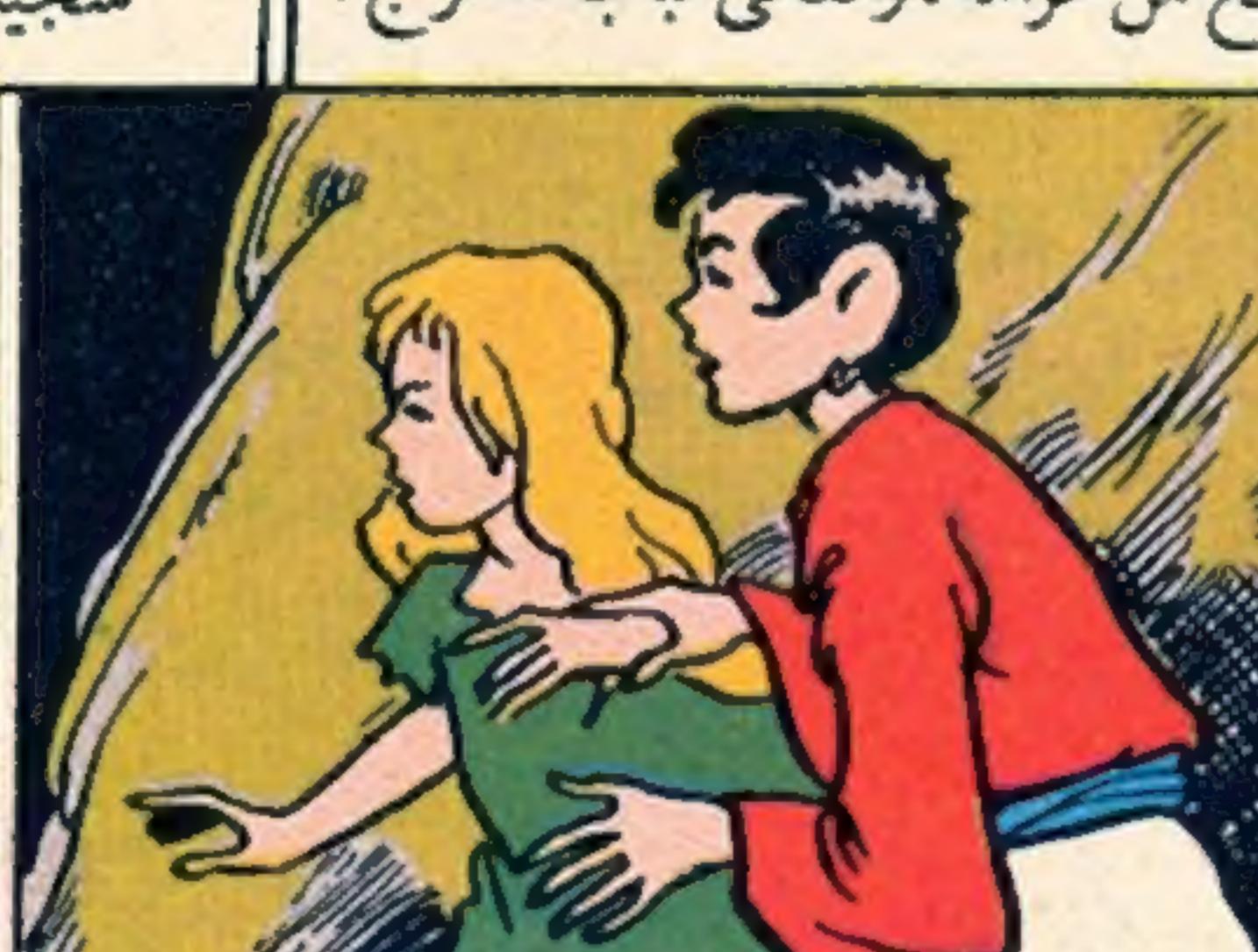
٤ - ثم استند إلى جدار السجن ، قريباً من الباب ، بحيث لا يراه الحارس ، وأشار إلى الفتاة.



٩ - وما هي إلا لحظات ، حتى كان الحارس سجينًا ، وسندباد والفتاة طلیقان ينعمان بالحرية ..

٨ - وصاحت سندباد بالفتاة: ازعى المفاتيح من حزامه ، وافتحي الباب لنخرج !

٧ - وانهز سندباد الفرصة ، فطوق عنقه بذراعيه القويتين ، حتى كاد يختنقه ..



١٢ - ورأيا بالقرب منهما كهفًا مظلماً ، فاختبأا وراء جداره ، متسترین بالظلام عن عيون الحراس ...

١١ - وسمع سندباد والفتاة وقع أقدام وراءهما ، فخافا أن يدركهما الحارس ففردوهما إلى السجن

١٠ - ووقف الحارس السجين وراء القضبان يصرخ مستنجداً بزملاهه ، ليطلقوا سراحه !

ADAB
COMICS

مرحباً بكم في

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلية المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD